

DE UTAN KJÄRTAN





# DE UTAN KJÄRTAN

DAVID HAGMAN & OLA JENTZSCH

## INFORMATION

### FÖRFATTARE:

David Hagman  
david@personaredux.com

Ola Jentzsch  
ymir@rollspel.nu

### OMSLAGSBILD:

Josh Barnett  
darkhalo@3dlivr.com

### ILLUSTRATIONER

shadowmech  
shadowmechanics@  
hotmail.com

idjitah  
maddcat32@hotmail.com

### LAYOUT & DESIGN:

David Hagman

## FÖRORD

Shanghai är en mytomspunnen stad som spänner över drygt tusen år, med många historier att berätta. Inför årets GothCon XXVII har vi valt att skriva en tragisk historia från Folkets Republik i Mittens Rike. De utan Hjärtan utspelar sig i ett synnerligen skabbigt område i centrum av Shanghai, även kallat Blodsallén.

Vi har fokuserat på att berätta en historia som löper linjärt, men det finns gott om utrymme att upptäcka sidospår samt skapa egna sådana. Det är upp till dig som spelledare och er som spelare att skapa något magiskt.

Vi hoppas och tror att ni skall få en angenäm upplevelse som följer vårt älskade tema: ANGST. Scenariot bygger på våra egna tidigare erfarenheter kring Shanghai och Kindred of the East, som är ett enormt bra rollspel.

Stort tack till Swedish Asian Roleplaying Zone för all hjälp med information och översättningar ni har bidragit med. Utan Olle Jonssons support hade detta inte blivit av. Tack!

Ta nu vårt scenario och gör något bra av det!

David Hagman & Ola Jentzsch

© Fooze 2002. Alla rättigheter reserverade. Reproducering och kopiering är tillåten så länge materialet sprids i sin originalform. Ingen avgift får tas ut för materialet förutom portokostnad. White Wolf, Vampire, Vampire the Masquerade, World of Darkness är registrerade varumärken till White Wolf Publishing, Inc. Alla rättigheter reserverade. Wraith the Oblivion, Wraith the Great War, Kindred of the East, Kindred of the East: Storytellers Companion, World of Darkness: Hong Kong, World of Darkness: Tokyo och San Fransisco by Night, Killing Streets, The 1000 Hells och Dark Kingdom of Jade är varumärken tillhörande White Wolf Publishing, Inc. Alla rättigheter reserverade. Nämnandet av eller referenser till andra varumärken är inte brott mot upphovsrättslagen eller bestrider några rättigheter för dessa varumärken.

Satt med ITC Galliard och Chinyen.

Utforska Fooze på internet: <http://www.personaredux.com/rpg/>



## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INTRODUKTION	· 6
SAMMANFATTNING	· 8
OM SHANGHAI (TIPS TILL SL)	· 10
HÄNDELSER I NUMMERORDNING	· 16
LÅT MARDRÖMMEN BÖRJA (SCEN 1)	· 22
RESAN TILL BLODSALLÉN (SCEN 2)	· 24
SÖKANDET PÅBÖRJAS (SCEN 3)	· 26
SUXIES LÅGENHET (SCEN 4)	· 28
ARTHUR GOLDMAN-SPÅRET (SCEN 5)	· 30
TRIAD-SPÅRET (SCEN 6)	· 32
WANG FENGLI-SPÅRET (SCEN 7)	· 34
NEDSTIGNING TILL DEN HJÄRTLÖSE (AVSLUTNING)	· 36
SPELLEDARKARAKTÄRER I BOKSTAVSORDNING	· 38
JIN HAI (KARAKTÄR)	· 52
NIU HUNG-FEI (KARAKTÄR)	· 54
TAN CHUN (KARAKTÄR)	· 56
XIA ROU-ER (KARAKTÄR)	· 58
INFORMATION OM LJUDSPÅREN	· 60
KARTOR & HANDOUTS	· 63

## INTRODUKTION

Scenariot är uppbyggt på klassiskt manér med scenuppdelning. Vi har valt att förlägga handlingen till ett av de mest frånstötande kvarteren i Shanghai för en normal invånare. Blodsallén har ett omtvistat rykte från sig från den tid då det gästades av ideliga sjömän. Dessa sjömän förfriskade sig friskt med diverse berusningsdrycker och droger innan de umgicks intimt med glädeflickorna. Själva namnet Blodsallén härstammar från de otaliga dispyter som uppkom och som inte ändade förrän blodet rann. Det är idag det största glädjekvarteret i dagens Shanghai, staden som också har fått smeknamnet ”Den smutsiga horan” i folkmun.

### STADENS MYSTISKA INVÅNARE

Shanghai är en myllrande storstad som kan jämföras med en enorm myrstack. Ingen vet exakt hur många som bor i staden, det varierar från tolv miljoner till tjugo miljoner invånare beroende på vem man frågar. Shanghais rykte har bestått från 30-talet då kommersen vid hamnen var som störst, opiumlukten ligger ännu som ett tunt moln över staden. Det som vanliga döda inte vet är att staden är ett monglomerat med diverse odöda varelser. Det finns otaliga andeväsen, både goda och onda, otaliga formändrare, vampyrer, älvor och magiker i staden. Till på köpet råder det dessutom vapenstillestånd i kriget mellan de olika odöda grupperna, som sinsemellan också har flera grupperingar. Blodsallén övervakas med järnhand av Wang Fengli, som gör sitt yttersta för att beskydda de prostituerade i hans område. Han har fem stycken bakemono, lydiga tjänare med övernaturliga krafter, till sitt förfogande. Utöver detta finns det också en exotisk västerländsk affärsman som är besatt av att idka sadomasochism och tortyr gentemot de prostituerade. Arthur Goldman som han heter har dessutom haft en speciell tjej som han uppskattat väldigt mycket, systemen till rollpersonerna.

Dottern blev bryskt utkastad och portad från hemmet av sin far, som inte ansåg att han längre kunde försörja familjen då hon var andra barnet. Detta ledde till att hon började driva planlöst på gatorna i hamnkvarteren. Wang Fengli upptäckte flickan under en kort utflykt till hamnen och tog henne under sitt beskydd. Hon har ännu inte sett sin räddare, men att någon mäktig varelse räddade henne från döden är hon mycket väl medveten om. Väl i Blodsallén försågs hon med en lägenhet av Wang Fengli och påbörjade i sin tur att sälja sin kropp till perverterade män som söker lyckan genom att för en kort stund



få dominera och utöva makt över en kvinna. Dagarna blev till veckor. Veckorna blev till månader. Under denna tid blev hon ilurad heroin och blev så beroende av det. Allt samtidigt som dagarna passerade revy i systemns liv, växte hennes skuld till Triaderna för var dag i hennes egna personliga helvete. En dag bestämde hon sig för att försöka bryta denna svarta nedåtgående spiral hon kastats in i och författade ett brev till sin bror. Ett brev som innehöll känslolagda ord hon aldrig tidigare sagt eller skrivit till honom. Hon hoppades innerligt att han skulle förstå hennes rop på hjälp, även om hon inte var stark nog att skriva rakt ut om sin miserabla position i livet. Som sagt. Shanghai är inte nådig mot de som faller.

#### SANNINGEN UPPDAGAS

När så brodern läser brevet anar han oråd och kallar samman sina vänner som också stod systemen nära. De samlas återigen efter att ha spridits för vinden då livet har gått sin gilla gång. En av vännerna har påbörjat högre studier och är på det sättet väldigt upptagen med sina studier och har till viss del försummat sina vänner, även om han värderar dem väldigt högt. En annan arbetar på dagarna och lever ett festliv på nätterna, med nya bekantskaper någon gång per vecka. En tredje lever med sitt yrke som mc-bud, det är också denne sargade själ som är broder till systemen. Slutligen har vi systemens bästa väninna som vet vad systemen drevs till att göra, men har lovat att hålla det hemligt tills en akut situation uppstår. Måhända är det nu det är dags att öppna upp och berätta den hemska sanningen om systemens öde. Det är här äventyret startar, det är här som karaktärerna kommer till liv och interaktionen tar vid.

#### BERÄTTELSEN I KORTHET

Slutmålet för vännerna är att leta rätt på systemen och försöka rädda henne från den misär hon till viss del tvingats in i och till viss del flytt till själv. Hennes eskapism från den hårda realiteten som Folkrepubliken Kinas befolkningspolitik innebär, har fått drastiska och tragiska följder. Systemen har fallit för en hjärtlös grym demon som försörjer sig på att köpa & sälja kroppsdelar och inre organ.

I Blodsallén har hon haft en vän och en fiende bland övernaturliga varelser, dessa varelser är inte medvetna om varandra men det kommer de bli under detta scenario. De kommer antagligen hjälpa till i sökandet efter systemen, samtidigt som Triaderna gör sitt bästa för att driva in systemens skuld från brodern och hans vänner istället, även om de redan fått skulden reglerad tack vare Den Hjärtlöses försäljning av systemens hjärta. Det är denna kakafoni med osympatiska personer som tjänar pengar på andra väsens olycka. Det är i denna hemska miljö som de hittintills oskyldiga karaktärerna dras in i berättelsen.

## SAMMANFATTNING

För att få en god uppfattning om bakomliggande komplott och varje individs dagordning måste karaktärerna och persongalleriet studeras. Här nedan kommer bara de grovt övergripande dragen av scenariot att redogöras. Det som är av vikt för spelarna står nedan, men det som är av vikt för spelledaren står i bakgrunderna till varje individ som karaktärerna interagerar med. Tanken här är att ge det övergripande dramaturgiska flödet i scenariot och att undvika detaljer.

### KARAKTÄRERNA

Karaktärerna i scenariot är Niu Hung-Fei som är bror till Niu Suxie, den försvunna flickan. Tan Chun och Jin Hai som både är eller har varit förälskade i Suxie samt slutligen hennes bästa väninna Xia Rou-Er.

Scenariot inleds med att de möts upp utanför badhuset där Hai arbetar. Hung-Fei har fått ett brev från sin försvunna syster och han vill ha hjälp av sina vänner att leta upp henne. De kommer att besluta sig för att resa in till Blodsallén för att försöka hitta Suxie.

### SCENARIOT

Under resan in till Blodsallén kommer de att råka ut för lite vardagliga händelser. När de kommit in till centrum kommer de att få uppleva en olycka i tunnelbanan där flertalet människor omkommit och många fler är sårade. När de kommer upp ur tunnelbanestationen möts de av normal trafik och ingen uppståndelse alls över olyckan. Det finns ett flertal taxibilar runtomkring dem, vilket underlättar deras fortsatta resande.

Väl framme i Blodsallén kommer de få tid att gå omkring och insupa områdets karaktär innan de påbörjar sin utfrågning. Här kommer de att stöta på en del personer som kommer återkomma senare i scenariot, exakt vilka är upp till spelledaren. Efter ett tag kommer dem få kontakt med Zhou Xiaolu, en ung flicka som känner till vart Suxie bodde. Hon kommer att leda karaktärerna till lägenheten, som dem undersöker. Där hittar dem spår av drogberoende, misshandel, sex samt ett hotbrev från Tianshi-Triaden. Efter ett tag utbryter det ett tumult utanför lägenheten när två grupper som var och en förföljer karaktärerna råkar i handgemäng. Det är Tianshi-Triadens fem medlemmar samt Wang Fengli's bakemonos som gör upp. Dessa två grupper har förföljt



karaktärerna sedan det att dem påbörjade sitt letande. Karaktärerna kommer dock undan i tid innan de hamnar i problem.

Efter detta kan karaktärerna bli kidnappade av Tianshi-Triaden och förda till deras lokal i Blodsallén. Där kommer viss tortyr och utpressning föreligga innan det är klart för karaktärerna att de har ett dygn på sig att betala av en stor skuld eller mördas. Denna kidnappning är dock frivillig från spelledarens sida och bara ett sidospår i scenariot.

Arthur Goldman är en vampyr som förser sig med fräscht blod från Blodalléns prostituerade flickor. Han har sedan karaktärerna börjat fråga runt efter Suxie, haft två tjänare som spionerat på dem. När så Xiaolu återigen dyker upp hos karaktärerna, är hon manipulerad av Arthur Goldman med syfte att föra karaktärerna till honom. Hon är denna gång svårt misshandlad. Han för bort karaktärerna till ett kontor där han förhör dem om deras intentioner. Efter att både karaktärer och Arthur insett att de vill hitta Suxie, börjar de samarbeta. Karaktärerna förs tillbaka till Blodsallén för att fortsätta letandet.

Efter det att karaktärerna och Arthur har kommit överrens kommer så Blodsalléns beskyddare Wang Fengli och presenterar sig för dem. Även han har haft sina tjänare, fem bakemonos, att förfölja karaktärerna sedan de påbörjade sitt letande. Han inbjuder dem till att diskutera kring Suxie och erbjuder dem hjälp genom att leda dem till Shitao Ditian. Ditian är Den Hjärtlöses ansikte mot världen och när de tar kontakt med Ditian kommer han att föra dem till Den Hjärtlöse. Väl där kommer de att möta sin dödsdom och sin död.

## OM SHANGHAI (TIPS TILL SL)

*“Ökänd i hela Östern var gatstumpen Blood Alley i Franska Koncessionen, en gyttrig gata med spelhålor, horbus och nedgångna krogar med billigt risvin där doften av opium ständigt hängde i luften. Kineser drack här sida vid sida med västerländska sjömän och soldater på permission, såväl som med invandrare och lycksökare från hela Asien. Kulturutbytet var knappast friktionsfritt och stora slagsmål utbröt så gott som varje natt. Barer och kabaréer som Palais Cabaret, The Frisco, Mumms, The Crystal, George’s Bar, Monk’s Brass Rail och The New Ritz har för eftervärlden nått herostratisk ryktbarhet för obekymrad omoral och våldsamhet. De riktigt populära haken stängde sällan före åttatiden på morgonen.”*

- Henrik Örnebring, Sverox #28

### SHANGHAI FÖR NYBÖRJARE

Shanghai är en myllrande storstad som växer så det knakar. Här kommer lite fakta för dig som är ny inför denna världsstad. Tänk på att vi i detta scenariot har satt miljön till World of Darkness. Detta innebär att det på ytan starkt påminner om dagens verklighet, men om man kollar lite närmare så är det en distinkt skillnad.

- Det bor närmare 3000 människor per kvadratkilometer och totalt över 17 miljoner i staden.
- Medeltemperaturen sett över ett helt år är 17 grader med en höjdpunkt i juli och augusti där det är runt 29 grader i genomsnitt om dagarna.
- Mellan 1991 och 2000 satsade staden 440 miljarder yuan på investeringar i infrastruktur och byggnadsprojekt.
- Man har satsat stora pengar på att underlätta livet för invånarna genom införandet av allt-i-allo kort. Man har ett bankkort oavsett vilken bank man har, ett kort för kollektivtrafik och ett personligt kort för sociala & administrativa ändamål.
- Världens största kabeltv-nätverk finns i staden och når mer än 3 miljoner familjer, varav över 1 miljon av dem kan använda det till att surfa på internet.
- Det interna nätverket i staden som 95% av invånarna har access till överstiger 800 MBit/s. Deras internetkoppling mot övriga världen är på 12000 MBit/s. Dock reglerar regeringen vilka hemsidor man kan komma åt.

- Det finns idag över 1500 höghus i Shanghai, det högsta är Jin Mao Building som mäter 421 meter. Det är kontorsplan upp till våningsplan 50, hotellet Grand Hyatt Shanghai finns på våningsplan 53 till 87 och översta planet är allmänt observatorieplan öppet för allmänheten.
- Det finns gott om grönytor i Shanghai, över 20% av stadens yta utgörs av grönområden.

#### PENGAR OCH SAKERS VÄRDE

Kinas valuta är yuan (1 yuan = 100 fen), och det går omkring 90 yuan på 100 svenska kronor. Dock tjänar man mindre pengar i Kina, och hur mycket saker och ting kostar är väldigt olika gentemot Sverige. Som en riktlinje för det här scenariot kan sägas att värdet i yuan bör tredubblas för att motsvara ungefär vilken summa det skulle vara för en svensk, och då är väldigt mycket i Kina fortfarande billigare. En öl på krogen kostar som mest någon yuan, en restaurangmeny omkring 20 (Det mesta Blodsallén bör vara billigare). En tur med tunnelbana går på 3 yuan, en taxi från 10. Teknologi är extremt billigt på grund av utbredd piratkopiering – en CD-skiva kostar 5 yuan, en DVD 8. Märkeskläder och annat är mycket, mycket dyrare.

En månadslön på Volvo i Kina är 1600-2000 yuan. På många arbetsplatser får man en årlig bonus om det går bra för företaget. Rollpersonerna i det här scenariot har ganska låga löner, och inte mycket sparkapital på grund av sin unga ålder. De bör inte förfoga över några större summor. Suxies skuld på 5000 yuan är mycket pengar för en ung kvinna i Folkrepubliken Kina.

#### KOMMUNIKATIONSMEDEL

En metropol som Shanghai som spänner över mil efter mil måste ha bra kollektivtrafik för att kunna fortsätta växa och attrahera nyinflyttningar. Dessutom måste alla som har arbeten snabbt och enkelt kunna ta sig från sin bostad till sitt arbete. Därför har Shanghai ringvägar som löper runt staden i flera plan samt flera upphöjda färdleder som tränger ändå in i centrum av staden, deras trafikplanering är rent ut sagt magnifik. Den mest imponerande gatan är Century Boulevard på Pudong New Area som är ett enda stort konstverk. Det är en kombinerad väg med åtta körfält, nästan lika mycket bredd till gång och cykelbanor som till bilväg. Utöver det har man även byggt in botaniska trädgårdar och andra grönområden utmed hela vägen.

Tunnelbana (se bifogad karta) finns också i Shanghai, dock ej lika väl utbyggd som vägnätet. Det finns tre linje som löper från väster till centrum, norr till sydost och nordost till centrum där de båda sista även löper genom centrum. På vardagar avgår det tåg var femte minut från varje station, medan de avlöper var elfte minut på helger och högtidsdagar. Idag pågår det ett flertal stora byggen där man satsar stort på att utöka antalet linjer från dagens tre till

sex linjer. Dessutom bygger man just nu två pendeltågslinjer som börjar över tjugo mil från centrum av Shanghai.

Det senaste storslagna projektet som staden har invigt är deras första linje med maglev och går i en cirkel runt innersta centrum. Stadens invånare har ännu inte vant sig vid att åka ljudlöst fram några meter över mark i något som liknar en tunnelbanevagn.

Naturligtvis finns det också taxibilar i ett närmast oändligt antal. Chaufförerna slåss som gamar över jobben och alla vill att alla potentiella kunder skall åka med just dem. Därför är priserna hårt pressade och en normal resa i Shanghai bör inte kosta mer än 10 yuan. På nätterna bör man dock se upp med alla bilar som erbjuder skjuts mot fast betalning, då de i nästan alla fall är ute efter ett lätt offer att råna.

#### DE HUNGRIGA ANDARNAS FEST

Andra dagen på scenariot är också en årlig högtidsdag som heter De Hungriga Andarnas Fest. Denna högtid påminner om Halloween, med den skillnad att under denna högtid så lever andar upp sida vid sida med människorna. Denna högtid dedikeras åt alla de osaliga andar som färdas i dödsriket utan att ha någon som sörjer dem. Det är deras högtid då även de tillägnas offergåvor och omtanke, vilket skapar viss harmoni mellan andar och människor. Av tradition säger man att dessa osörjda andar agerar likadant som gatans slödder och simpla tjuvar vilket gör att man har sina ritualer utomhus. Man vill inte bjuda in något som kan tänkas beröva familjen på saker av värde.

Under hela festivalen utför varje familj små privata ritualer utanför sina hem med offergåvor, Andepengar och enkel mat för att blidka andarnas eventuella vrede. Gåvorna brukar vara gjorda i papper så att de lättare skall kunna medföras in i dödsriket, medan maten är råkost och oskalad frukt bland annat. Det är även tradition att tända lanternor och låta dem hänga utanför huset, vilket gör gatorna upplysta av rislampor i olika färger.

Klimax på högtiden är när präster sjunger lovsånger, utför ritualer på ett altar utomhus och offerar rökelse, papperskläder och andepengar till de fritt strövande andarna. Ceremonin avslutas med att alla deltagare kastar godis och gåvor upp i luften, så att andarna kan ta dem. Naturligtvis faller de till marken så att alla barn kan äta upp allt godis.

#### STADSBILD

Shanghai betyder ”ovan havet”. Beläget kring floderna Huangpu och Suzhou i den väldiga Changjians delta utgör staden sedan gammalt en viktig handelsplats, och är idag en pulsåder i den hastigt växande ekonomiska makten Kina. Som en av landets särskilda ekonomiska frizoner drar Shanghai till sig

mängder av människor i ett land där urbaniseringen satt världsrekord i hastighet och omfattning. I Shanghai finns världens största containerhamn och några av Östasiens högsta skyskrapor, och många fler byggs för varje år som går.

Shanghai är också en stad fylld av kontraster. Från kolonialtiden, då européer tvingade sig till inflytande i Opiumkrigets spår, återstår många kvarter och byggnader i klassisk europeisk arkitekturstil. Dessa är framförallt vanliga i The Bund och Franska Koncessionen. På andra platser i staden, Old Town inte minst, är bebyggelsen mycket tät och består av små, åldriga trähus. Dessa blir allt färre, bortträngda av moderna nybyggen. På sistone, under 90-talet och 2000-talets första år, har staden vuxit explosionsartat, och såväl industrilokaler som bostadskomplex och gnistrande skyskrapor har konstruerats som aldrig förr. Förorterna har växt, parker har anlagts och i förr nedgångna hamnkvarter som Pudong, på sydsidan av Huangpu-floden, höjer sig nu majestätiska skyskrapor i glas och stål mot himlen. Från Huangpu kan man nästan tro att man befinner sig i Hongkong.

Framförallt är Shanghai en hamn- och industristad, med oräkneliga betongfabriker, lagerbyggnader och varvsanläggningar. I förorterna såväl som i centrum är byggnadsarbeten ständigt igång för att staden ska växa i samma takt som dess befolkning och ekonomiska status, och 1996 befann sig nästan 10% av världens byggkranar här. Ett nog så tydligt bevis på att Shanghai hastigt blivit en världsstad.

## BLODSALLÉN

Blodsallén låg förr utmed Fuzhou Lu i Shanghais centrum, men har i World of Darkness växt betydligt. Här sträcker den sig från Fuzhou Lu ner till Renmin Lu, som ringar in Shanghais Old Town. Området har en varierad bebyggelse, med många hus i gammal kolonialstil och många mer nybyggda hus i betong eller tegel. Ner mot Old Town till finns områden som uteslutande består av gamla, låga trähus. (Här ligger Suxies bostad). Dessa till synes fridfulla kvarter framstår som små anakronistiska öar i stadslandskapet, omgivna av Blodsalléns gytter och med åsynen av högresta skyskrapor i fjärran. Hela Blodsallén övergavs för länge sedan av etablissemanget, och området har förfallit en hel del. Många husfasader är trasiga och fläckade av den smog från industrier och biltrafik som ligger över hela staden, och det finns gott om sopsäckar, tunnor och annat skräp som ingen brytt sig om att flytta på.

Likt resten av Shanghai är Blodsallén mycket tätbefolkad, och det är människor och inte bilar som kommer i första rummet. De flesta gatorna är trånga och dåligt underhållna, och få bryr sig om att använda de trottoarer som oftast finns. Fuzhou Lu, Henan Zhong Lu och Yan'an Dong Lu är dock breda och vältrafikerade bilvägar (Se karta). Många butikslokaler är små och överbelamrade, och en del av varorna flyttas därför ut på gatorna, vilket ytterligare minskar framkomligheten. Flera torg och gator i Blodsallén

är rena marknadsplatser, med massor av gatukök och gatustånd, dofter och intryck. Trängsel uppstår ofta när mycket människor är i rörelse eller tar del av kommersen, och ficktjuvarna och gatuförsäljarna låter inte vänta på sig.

Framförallt är Blodsallén dock Shanghais Red Light-distrikt, och det är när all annan handel avstannat på kvällen som krogarna och nattklubbarna slår upp dörrarna och de prostituerade tar plats längst med gatorna. Den illegala verksamheten i området är mycket utbredd – här finns lönnkrogar, porrklubbar, illegala spelhålor och rentav några opiumhålor från kolonialtiden som fått nytt liv. Det är mer regel än undantag att all handel sker svart. Droger och prostitution frodas, och den mänskliga misären likaså. Bortom solljusets återspeglningar i Nanjing Dong Lus glasfasader döljer sig fortfarande förfallet i Blodsallén.

Flera triader, Kinas maffia, har intressen här. Tianshi-triaden är den vars verksamhet är mest synlig – de sysslar med beskyddar- och hallickverksamhet, och driver själva en del verksamheter. Hong Fu-triaden arbetar betydligt mer subtielt, med droghandel och ekonomisk brottslighet, och det är först på sistone som dessa två fraktioner börjat konkurrera. Den ökända 14K-triaden från Hongkong handlar med såväl droger som människor.

Bland Blodsalléns invånare är det många som sjunkit ned i misär och fattigdom, och andra som hungrigt profiterar på andras lidande. Här finns massor av prostituerade unga kvinnor som är beroende av droger och misshandlas regelbundet av såväl sina kunder som sina hallickar, och många perversa eller bara desperata män besöker området för att få sina lustar tillfredställda mot betalning. Här finns langare och hallickar, skrupelfria affärsidkare, gängmedlemmar, rånare och våldtäktsmän. Men Blodsallén liksom alla andra platser domineras av vanligt folk, människor som bara försöker leva sina liv i vad som nu än är vardagen. Och Blodsallén, som myndigheterna och polisen mutats, manipulerats och också självmant valt att strunta i, är ingen vidare trevlig plats att tillbringa sin vardag på.

## ÖVERNATURLIGA VÄSEN

Än kan Mittens Rikes uråldriga magi dock förnimmas i morgondimmorna och röken som ligger tung över staden. Spöken av sedan länge döda hemsöker ännu de levande, och vattenandar dröjer sig ännu kvar i flodernas grumliga vatten. Inte minst under De hungriga andarnas fest, under vilken detta scenario utspelar sig, kommer barriärerna till Yin-världen att rämna, och otaliga spöken färdas in i vår verklighet. Suxie kommer inte att vara ensam i gränslandet mellan livet och döden, men hon lär heller inte uppskatta sällskapet. Normalt sett är det bara de starkare och mer kontrollerade spökerna som behåller förmågan att påverka de levandes värld, men under De hungriga andarnas fest släpps otaliga galna och förvirrade andar lösa, varelser kineserna under sekternas lopp haft goda anledningar att försöka blidka. Under det här scenariot kommer spökerna



i Shanghai att vara fler än någonsin förr, och även om många fort bleknar bort och återgår till Yin-världen är det fullt möjligt att några försöker kommunicera med rollpersonerna. Blodsallén om någon plats i staden har sett många tragiska livsöden och våldsamma dödsfall, och väldigt många spöken, bundna vid platserna där de dog, söker sig därför dit.

Långt mäktigare än de många ensamma och förvirrade spökena är dock Kuei-jin, eller *Wan Kuei*, Östasiens mytomspunna vampyrer. De har funnits i trakten i årtusenden, och här fört en segdragen kamp mot de demoner från helvetesvärldarna i *Yomi Wan* som alltid velat underkuva världen. Efter lång anarki och segdragna krig mot japanska och västerländska vampyrer kontrolleras Shanghais vandöda nu åter av Köttets Råd, en samling mäktiga och gamla Kuei-jin. Under deras styre har Yomis inflytande minskat och kamperna mellan olika övernaturliga väsen tagit betydligt mer kontrollerade former. I nattens mörker är Kuei-jin alltjämt Shanghais verkliga härskare.

Många Kuei-jin dras också till Blodsallén – korruptionen och förfallet där gör det lättare för dem att agera utan att det får efterverkningar som de dödliga märker av. Här kan de leva fria och göra som de behagar utan att någon lägger sig i, precis som i de forna dagar endast de själva kan minnas. Barriärerna till helveteskungen Mikaboshis urbana mardrömsvärld är stundtals väldigt tunna här, vilket ger Kuei-jin ytterligare anledning att vaka noggrant över platsen. Spöken, vampyrer och rentav demoner döljer sig bland de dödliga här.

#### KINESISKA NAMN

I Kina har man efternamnet först, och består mycket sällan av mer än en stavelse. Antalet efternamn är väldigt få, men det gäller allmänt också antalet ord i kinesiskan – det finns faktiskt bara 400. Därför måste språket mer eller mindre sjungas, och ords betydelse förändras fullständigt beroende på hur de uttalas. Personnamn består av en eller två stavelser, och har i regel en klart definierad betydelse. Shitao Ditian betyder till exempel något så föga smickrande som ”Mot himlen/allt som heter godhet”.

Som hjälp för spelledare som inte är fullt så insatta erbjuds här en liten lista med namn att plocka om något skulle behöva improviseras. Genus avgörs främst av namnets betydelse, egentligen – en man går inte och heter något så feminint som ”vacker blomma”, helt enkelt.

*Efternamn:* Bao, Chen, He, Hong, Jia, Jiang, Li, Lu, Mao, Qin, Shan, Wei, Xia, Yang, Yimou, Zhang

*Mansnamn:* Cheng, Daoming, Guoliang, Haifeng, Huike, Mingliang, Shu, Yimou, Zhiyi, Zicheng

*Kvinnonamn:* Fei, Jialin, Mingzhi, Songlian, Weili, Weiying, Xiaoyu, Xun, Yen, Zhao, Zheqin

## HÄNDELSER I SIFFERORDNING

*1 Fyllo kissar på sig:* Helt plötsligt märker ni hur de i närheten av en alkoholiserad man i er närhet börjar röra sig från honom. När ni kollar närmare ser ni hur han har kissat på sig. En av medpassagerarna meddelar en konduktör som blir rasande och börjar skälla ut mannen. När nästa station kommer kastas mannen bryskt ut av konduktören och två bastanta män som har gula handskar på sig.

*2 Stammisar ger drink:* När de nypåstigna börjar leta efter lediga platser går tre av dem fram till konduktören och ger denne varsin varm kopp soppa. När han har smakat på dem alla går han fram till tre upptagna platser och ber de som sitter där att resa på sig eftersom de tre nypåstigna skall sitta där. Den som opponerar sig kommer att bli avkastad på nästa station.

*3 Svettig stor man:* En svettig stor man sitter på ett säte och har en liten kartong på sätet bredvid sig. När någon gör anspråk på att sätta sig på sätet med kartongen harklar han sig högt och säger att han faktiskt har köpt två biljetter. Detta skapar ilska blickar och dålig stämning i den delen av vagnen som han sitter på. Folk börjar småprata om den ogina dryga mannen som inte vill att någon sitter nära honom.

*4 Varning för märkesvaror:* När karaktärerna kliver ombord på en vagn så ser de en varningsskylt där kartan brukar sitta i vanliga fall. På skylten står det "Bär inte datorväskor eller märkeskläder med synliga varumärken. Tänk på ficktjuvar och rånare."

*5 Någon hostar slem:* En resenär börjar hosta våldsamt och det sprutar slem lite överallt runt mannen. Det luktar riktigt illa och de som får slem på sig kastar arga blickar på honom. Han fortsätter hosta och ber så hemskt mycket om ursäkt efter varje hostattack. När han gått av stannar stanken kvar.

*6 Utklädda till döda:* Ni ser några familjer med föräldrar och barn som alla är utklädda till spöken. De har helvita kläder med vitsminkade ansikten och masker som symboliserar spöken.

*7 Musiker tystas ned:* En gatumusiker kommer ombord i er vagn och börjar spela på sin xylofon och nynna till. Det låter helt fruktansvärt och är olidligt i mer än 20 sekunder. Vid nästa station tar konduktören och kastar av gatumusikern och river sönder dennes biljett.

*8 Gula handskar:* Vid stationen tåget stannar till vid verkar det vara en väldig massa människor som skall gå på det nästintill fullsatta tåget. När tåget stannat och dörrarna öppnats går först de som skall av tåget ut på perrongen. När sedan vagnarna blivit fulla och det fortfarande är folk på perrongen som vill på börjar de muskulösa männen med stora gula handskar att knuffa och trycka in folk i tågvarnarna. Det blir riktigt trångt i er vagn men alla som ville ombord kom ombord.

*9 Processionståg:* Det kommer ett långt processionståg med munkar som bär vitklädda kåpor och vilka sjunger en hyllosång till alla andar. Det är säkert mer än 60 stycken munkar i tåget och de går två och två nedför gatan.. Efter dem sluter folket på gatan upp och formar en slingrande orm som sträcker sig så långt de kan se nedför gatan. De som inte sluter upp i tåget börjar sjunga med i hyllosången och kasta andepengar upp i luften. Även de som står i fönstren och tittar på processionen börjar kasta dels andepengar och riskorn upp i luften, så att det i solens sken är ett silverregn som sakta faller till marken.

*10 Suxies Hallick:* Om Zhou Xiaolu blir öppenhjärtig och tror att karaktärerna verkligen vill henne och Suxie väl kan hon tänkas berätta för dem vem som är hennes och Suxies hallick. Hon berättar hur han ser ut och vart de kan hitta honom, men vill inte till något pris att de berättar att det var hon som berättade att han är hennes hallick. Om de söker upp hallicken kommer han att blåneka och efter ett tag blir han så pass irriterad att han kommer säga grova elakheter om Suxie och om hur hon var att ha sex med. När han höjer rösten närmar sig genast tre stora kraftiga livvakter honom och intar en avvaktande position. Livvakterna har inga som helst problem att kasta ut karaktärerna om det skulle behövas.

*11 Poliser våldtar prostituerad:* I en nedskymd del av gatan ser de hur två poliser tvingar till sig sex med en prostituerad. Poliserna använder sina handbojor för att kedja fast den unga flickan som inte ser ut att vara många dagar över 15 år, innan de penetrerar henne från varsitt håll. De tvingar henne till att svälja deras sperma när de förnedrar henne genom att komma i hennes ansikte. När hon står på knä med ansiktet dränkt i sperma låser de upp handbojorna, knäpper igen byxorna och går därifrån glatt skrattandes. Flickan börjar torka bort sperman på närmaste tygliknande innan hon reser sig upp och går därifrån som om ingenting hänt.

*12 Afrikansk ambassadgrupp:* På den nattklubb ni befinner er på kommer det in en större grupp utländska män som verkar härstamma från södra Afrika. Det är elva män där tio av dem har svarta kostymer och ledaren som det verkar vara är klädd i en lila stamskrud med flera stora träsmucken hängandes runt halsen. De kommer in och kollar storögt omkring sig innan de slår sig ned vid ett bord och börjar beställa in mat och dryck. De pekar och fnissar åt allt som de är ovana vid, det vill säga precis allting. De gör bort sig riktigt ordentligt under detta besöket, men ingen av personalen har mod att gå fram och be dem att gå till ett annat ställe.

*13 Fiskmarknad:* Ni kommer in på en smal gata där det är fiskstånd totalt överallt. Vart ni än tittar ser ni fiskstånd med försäljare som skriker ut vad just de erbjuder. Det luktar verkligen fisk också..

*14 Elektronikmarknad:* Hög specialisering där man kan få allt man är ute efter, det finns hur många stånd som helst som alla är specialiserade på en inriktning.

*15 Mobiltelefon:* Ni ser en välklädd man stå hukad över en kvinna som böjer sig framåt. Han verkar gasta och gorma mot henne när hon tar fram en mobiltelefon. Han fnysar åt henne ”Ring bara, det kommer ändå inte komma någon och rädda dig nu.”. När han avslutar meningen låter det som om en pistol avfyrats och strax efteråt segnar mannen ner till gatan och en blodpöl börjar bildas runt honom. Det ryker från mobilen som nu har ett synligt utloppshål som röken kommer från.

*16 Buddhistmunk på morgonen:* En buddhistmunk går längs gatan med en skål i båda händerna. Han bugar sig och för fram skålen mot alla han ser, som i sin tur lägger en peng i skålen.

*17 Man hoppar från hustak:* I bakgrunden ser ni en mansfigur som hoppar ned från ett hustak, kanske sex-sju meter ovanför mark. Han verkar ha landat väldigt illa för ni ser hur benen viks under honom i en onaturlig vinkel, vilket inte verkar bekymra honom nämnvärt. Han reser sig snabbt upp och börjar springa iväg från er.

*18 De reserverade platserna.:* Karaktärerna sitter någonstans när helt plötsligt fyra bastanta män med muskler som bågner under kläderna dyker upp. ”Sitter ni här? Flytta på er innan vi gör det!”. Om karaktärerna inte flyttar på sig kommer de att bli utkastade från det ställe de är omedelbart och utan pardon.

*19 Akvarier:* De flesta ställen de kommer besöka har ett eller flera akvarium som ägarna vårdar ömt. De är oftast ganska stora och används som dekoration och inredning, fyllda med färgglada fiskar i alla dess former. Dock kan det finnas undantag enligt nedan:

- i) Döda fiskar flyter överst vid vattenytan
- ii) En liten bläckfisk släpper precis ut allt sitt bläck i vattnet så att det blir kolsvart.
- iii) Fiskarna ser ut att bara bestå av ben, egentligen är det andar av döda fiskar som manifesterat sig. De är riktigt skrämmande.
- iv) Ett akvarium som alla andra förutom en riktigt stor fisk som ser fruktansvärt ful ut. Det går inte att beskriva, men det lyser bara fulhet om den. Det tar emot att bara titta på den.

*20 Boende för gäster:* Om karaktärerna behöver ha någonstans att sova är det hotell som är det lättaste att få tag på. Dock är de olika boendeformerna just i Blodsallén av en lite annorlunda karaktär än normalt. Det finns följande typer av boendeformer som de kan träffa på:

- i) Ett hotell som hyr ut rum per timmar. Det används enbart till män som har köpt en prostituerad.
- ii) Ett vandrarhem som enbart har en gemensam sovsal där det finns mellan tio och trettio platser. Vid entrén till sovsalen finns det dessutom en lång rad av plåtskåp av veckad plåt med ett enkelt lås utanpå som skall hålla tjuvar borta. Ägarens vänner och före detta gäster har dock universalnycklar till skåpen så alla värdeföremål som läggs in där är borta nästa gång någon öppnar skåpet.
- iii) Riktiga hotell där enbart lokala affärsmän får boka rum. Vill någon annan boka rum är det tyvärr fullbokat.
- iv) Ibland kan man få syn på en skylt där det står ”Rum uthyres för nattgäst.” vilket innebär att det är ett litet rum utan egen ingång som hyrs ut. Det är alltid en äldre kvinna som tar emot de hugade spekulanterna och hon verkar förtroendeingivande och talar varmt om tidigare gäster. På natten kommer dock hennes 14-åriga sonson att råna den som hyrt rummet utrustad med en styck halvt urdrucken vinflaska och en pistol.

*21 Övernaturliga väsen:* Låt karaktärerna få upptäcka något som är helt övernaturligt, som inte passar in i det Shanghai som de lärt känna. Det kan vara allt från människor med blixtrande reflexer eller enorm snabbhet. De kan se någon klättra upp för en vägg eller upp och ned i ett tak utan några hjälpmedel. Någon kan ha uppbränt smält kött som bara hänger i stora klasar, men det bekommer inte personen ifråga. Använd fantasin.

22 *Japaner på jakt*: En liten grupp kortvuxna män i kritstreckskostymer närmar sig karaktärerna. Männerna ser ut att vara i 40-årsåldern och har en bister och irriterad uppsyn. De är självutnämnda moraliska vakter och har nu bestämt sig för att en gång för alla söka upp det fruktansvärda snusket som sägs blomstra i just Blodsallén. Ingen av dem kan språket och alla verkar uppjagade så fort de får syn på en prostituerad eller en uppenbar hallick. De börjar ropa och höja sina armar i luften. Det kan utvecklas till slagsmål beroende på situation, men den som blir fokus för deras uppmärksamhet kan också ta till flykt.

23 *VVS-firman*: Om någon av karaktärerna eller annan haft sönder ett handfat kan detta hända, helst av allt i en stressig situation.

Vattnet börjar spruta ut ur kranarna och rinner ut över golvet. Efter ett tag även ut ur rummet. Det är panik i rummet och i närheten skriker folk, de bankar på väggar, hotar och svär över vattnet. Efter ett tag utan att vattnet tappat kraft störtar en VVS-man in med skiftnyckel i högsta hugg. Hans uppdrag är att stoppa vattenolyckan.

24 *Taxichaufförfikat*: Det kommer till en lunchrestaurang som besitter en viss charm, trots allt det är totalsunkigt. Precis utanför är det fullt med parkerade taxibilar. Det råder en tung och lätt kvävd stämning, där ingen gör något ljud från sig. Det är en tjock rök i luften som doftar matos och som sätter sig överallt. Den verkar komma från några hål i väggen bakom kassabiträdet. Det är en avlång lokal med två långa barbänkar utmed väggarna och precis lagom utrymme för att man skall kunna gå in eller ut emellan de två långväggarna. Framför varje stol på väggen hänger en griffeltavla där biträdena håller reda på hur mycket man ätit och man sitter kvar och äter tills man är proppmätt. Ett streck är en portion och man betalar när man är färdig.

25 *Videobutik* : När de tittar in i butiken ser det ut som en normal videobutik. Går karaktärerna in i den upptäcker det att det enbart är tomfodral med omslag som står i hyllan till vänster om ingången. Till höger bakom en disk sitter en kraftig man med svettig panna och solkig vit tröja och ler mot dem. Han pekar med flottiga fingrar mot två pärmarna som ligger på disken framför honom. Det är porrfilmsomslag på pärmarna och i dem finns konvoluten till enormt många porrfilmer som de har i butiken. Ni ser också en beväpnad vaktklädd stor man sitta lite längre in i rummet framför ett skynke. Vill man hyra en film får man den av den kraftiga mannen och visas bakom skynket. Väl där bak finns det ett tiotal olika bås som alla har en video och en tv fastkedjade vid väggen. Det stinker luktspray i denna del men det täcker inte dofterna av svett, dålig underlivshygien och gammal sperma. I flera bås hörs det stönande ljud ifrån och i ett av båsen där det saknas skynke ser man hur en man febrilt onanerar till porrfilmen som visas för honom. Har man inte spolat tillbaka bandet när man går ut blir det böter. (Videodrome, som söker städare.)



*26 Postutdelning på en krog:* En krog som de kommer in på, som verkar vara synnerligen populär framförallt på dagtid ger ett annorlunda intryck. Det är inte den normala baren bakom bartendern utan bland alla spritflaskor trängs det fullt med brev och paket. Det är hela tiden folk vid bardisken som hämtar ut eller vill lämna in brev eller paket. Vill karaktärerna ha någonting att dricka blir de avhysta och blir ombedda att återkomma efter skymningen.

*27 Filmvisning går galet:* En projektor på valfritt porrställe börjar brinna. Det verkar som att ingen riktigt bryr sig, men folk vänder sig irriterat om mot utgången. Klagomålen kommer inte så fort, mest höga irriterade stön.

Ägaren kommer in och kastar en stor grogg på den brinnande projektorn som förstört affärerna, men det hjälper inte. Det har börjat ta sig i en stol av plast och ägaren tittar surt. Sedan tar han en kavaj som hänger på en annan stol än den brinnande och släcker elden med den. Därefter tänder han lyset och kör trött ut alla som sitter därinne.

(Om spelarna kommer igen, mot all förmodan, så är det "knallrum" därinne.)

## LÅT MARDRÖMMEN BÖRJA (SCEN 1)

### INTRODUKTION

Karaktärerna har sedan en tid tillbaka märkt att Niu Suxie inte är kontaktbar och det har förbryllat dem en hel del. Förut var hon en väldigt energisk och levande flicka med ett friskt humör som pendlade våldsamt. Nu, sedan hon började arbeta och leva nere i centrum, har det gått väldigt lång tid utan att någon av karaktärerna har haft kontakt med henne. De har låtit vardagen gå vidare tills en dag då Niu Hung-Fei får ett brev från Suxie. Detta brev är författat på ett väldigt annorlunda sätt, jämfört med vad han vet om sin syster och hennes sätt att skriva på. Mellan raderna kan han urskilja ett desperat rop på hjälp och börjar tänka på vad som egentligen kan ha hänt henne. Det senaste han vet är att hon blev utkörd på gatan av deras far eftersom han hade förlorat sitt jobb och inte längre hade råd att försörja alla i familjen, speciellt inte ett oönskat andra barn som kostade familjen en hel del bidrag. Väninnan Xia Rou-Er tog hand om Suxie i en dryg vecka innan även hennes föräldrar slängde ut den hemlösa flickan. Hung-Fei har bestämt sig för att sammankalla alla i den gamla vänskapskretsen för att se om någon annan vet något. Han har bett Rou-Er och Tan Chun att möta upp honom utanför badhuset där Jin Hai arbetar.

### SAMMANFATTNING

När scenariot börjar läser upp stämningstexten nedan för att sätta stämningen för spelarna.

”Det är år 4701, eller gui-hai det 20:e och sista året i den 79:e cyklen sedan den Gula Kejsaren inrättade en republikansk tideräkning. Den döende solens sista strålar ger ifrån sig ett rött sken när de reflekteras av husen runtomkring er. Idag är det dag fjorton i den sjunde månaden av elva. Imorgon är det en högtidsdag, det är nämligen De hungriga andarnas fest då. Ni har inte förberett er nämnvärt mycket för att fira detta högtidliga tillfälle, då man hedrar och vördar de osaliga andar som lever sina oliv i saknad av någon nära som sörjer deras bortgång. Det enda ni alla har tagit er tid att införskaffa är Andepengar, som man skänker till andarna så de har monetära medel att använda sig av i sina riken. Antagligen kommer ni dock ta del av processionen som era föräldrar och de allra flesta andra i ert område kommer delta i. Trots allt vill ni inte ha osaliga andar efter er.

När Tan Chun och Xia Rou-Er närmar sig badhusets entré från varsitt håll, ser de båda hur Niu Hung-Fei står och samtalar med Jin Hai. Hai verkar vara på bra humör idag, det kan man se på hur han hela tiden energiskt rör på sig. Hung-Fei verkar dock mer lugn av sig och när ni kommer närmare ser ni att han verkar förbryllad och nedtyngd. Antagligen är det på grund av brevet han uppenbarligen hade fått av Suxie, mer än så ville han inte säga när han bad er att komma hit ikväll klockan 19:00. Nåväl, vi får väl se vad som kommer hända tänker ni när han får syn på er båda och vinkar er till sig..”

#### TIPS TILL SL

Dela ut brevet till Hung-Fei innan du låter läsa upp texten lugnt och med tydlig stämma. Visa upp en bra sida av dig själv, använd soundtracket om du har möjlighet och luta dig tillbaka medan spelarna börjar diskutera i sina karaktärer. Försök ta till dig sättet de spelar på och vissa utmärkande drag de trycker på. Detta kan du sedan använda lite senare i scenariot för att ge spelarna en utmaning och utveckling av rollspelandet. Berätta för dem innan ni sätter igång att alla karaktärer har en familj som de vårdar och är del i. Just ikväll är det också tradition att det är familjemiddagar för att hedra minnena av fallna själar. Det är faktiskt bara Hung-Fei som inte är uppbokad på middag, så han har bokat upp sig på ett kvällspass på jobbet.

Denna scen är till för att skapa trygghet, värme, samhörighet samt viss förståelse för kulturen och miljön scenariot utspelas i.

#### LJUDSPÅR

02 Binaural Sun - Shielded her Hollow Eyes

#### SAKER SOM KAN HÄNDA

Inga

#### AVSLUTNING

Karaktärerna har bestämt sig för att bege sig ned till Blodsallén i jakt på den försvunna systemen.

## RESAN TILL BLODSALLÉN (SCEN 2)

### INTRODUKTION

Karaktärerna har haft ett möte där man diskuterat vad man skall göra, nu när det är uppenbart att Niu Suxie vill ha hjälp och framförallt behöver hjälp. De har kommit fram till att de måste försöka finna henne och beger sig därmed till Blodsallén. Det kom dock som en total överraskning för dem alla att Rou-Er visste så mycket mer om Suxies öde. Hon var den enda som visste att hon var i Blodsallén och att hon dessutom har börjat prostituera sig. De har antagligen spenderat natten i sina respektive hem för att på förmiddagen bege sig hemifrån, med löften om att återkomma till processionen senare på dagen.

### SAMMANFATTNING

Denna scen kommer du att berätta för karaktärerna hur landskapet och stadsbilden utanför deras fönster förändras. De börjar i en förort i yttersta nordöstra delarna av Shanghai och kommer att bege sig in i de mest centrala delarna av Shanghai, som bara ligger ett stenkast ifrån floden Huangpo. Använd dig av miljöbeskrivningarna som finns i kapitlet "Om Shanghai" för att redogöra om förändringarna.

För att ta sig dit behöver de åka tunnelbana linje 3 som är den enda som avgår från deras del av staden. Den avgår var 11:e minut på helgdagar. Deras färd kommer sträcka sig över 20km och 18 stationer på denna linje, innan de behöver byta. Dock händer det en olycka på den station som är deras slutstation, innan de behöver byta till linje 2 och du kan läsa upp följande text när du anser att det är lämpligt.

"Ni närmar er station Lu Jia Zui när tågvarnen helt plötsligt rycker till tvärt och ni närmast kastas i tågets färdriktning innan ni alla ligger på tåggolvet, tillsammans med alla andra passagerare. Vissa ropar på hjälp i ren panik, medan andra långsamt försöker ta sig upp på benen igen. Tågföraren verkar ha panikbromsat för något tänker ni, när tåget långsamt börjar rullar framåt i sakta mak. När ni tittar ut genom fönstren ser ni dock stationen och efter bara några sekunder stannar tåget till och ni hör en lugn mansröst i högtalarna: "Vi på Stadstunnelbanan ber så hemskt mycket om ursäkt för denna inbromsning. Det har skett en kollision strax framför oss, vilket gör att vi inte kan åka längre. Ni måste själva ta er ut ur stationen och försöka hitta andra färdmedel för att ta er

till er destination. Tack för att ni reste med Stadstunnelbanan.” När rösten har tynat ut ser ni hur de andra passagerarna med närmast militärisk disciplin börjat röra sig mot utgångarna.”

Om de undrar kan du beskriva hur ett tågset har kört rakt in i ett annat, som verkar stå stilla, bara någon meter framför det tågset de åkte med. Det ligger skadade människor på perrongens golv och de få sjukvårdare som är på plats försöker febrilt ta hand om alla sårade. Väl ovanför marknivå är det precis som normalt, bortsett från alla dessa taxibilar som står uppställda i flera körfält och väntar på att få passagerare. Ryktet om olyckan spred sig snabbt och de verkar få körningar omgående.

#### TIPS TILL SL

Låt små saker hända under resans gång. Använd beskrivningarna av staden i kapitlet ”Om Shanghai” för att beskriva staden för dem, detta för att skapa stämning och ge de bättre förståelse av miljön. Spela ut olycksplatsen, låt dem notera ficktjuvar, låt någon blodig stackare sträcka ut sin hand mot dem i en bedjande gest om hjälp. Få dem att inse att taxi är det enda vettiga alternativet som återstår för dem.

Denna scen är till för att visa på förändringen i landskapet från deras trygga förort till urban smältdegel. Olyckan är ett uppbrott som skall skapa liv hos karaktärerna, men ändå skall det vara en ganska normal händelse när allt kommer omkring.

#### LJUDSPÅR

03 Makyo - Suzhou River

#### SAKER SOM KAN HÄNDA

Händelse 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 & 8.

#### AVSLUTNING

Karaktärerna kliver ut på Blodsallén.

## SÖKANDET PÅBÖRJAS (SCEN 3)

### INTRODUKTION

Karaktärerna har efter en lång resa och en skräckfylld upplevelse på stationen med olyckan, väl kommit fram till Blodsallén. Antagligen fortfarande lite skräddade efter olyckan och alla skadade människor som de såg. Nu är de dock framme vid sitt mål och nu gäller det bara att lokalisera Suxie också..

### SAMMANFATTNING

Förhoppningsvis kliver de ut ur en taxi, mitt på Blodsallén. Med en rivstart försvinner taxin och lämnar de ensamma i myllret av människor. Använd kapitlet ”Om Shanghai” för att beskriva hur det ser ut runtomkring dom, vilka dofter som finns i luften och beskriv hur myllret av människor rör sig. Låt dem gå runt på gatorna och insupa atmosfären en stund innan du använder några av de händelser som kan hända under denna scen. Låt det gå ett bra tag av utforskande av området för dem.

Skulle då försöka ta sig ut ur Blodsallén så får du vara kreativ och se till att det helt enkelt inte kan hända. Detta gäller under resten av scenariot. Innan de har börjat fråga runt så kan du se till att Triaden säkrar detta. Antingen meddels våld eller hot om våld, eller genom simpel utpressning. Om de har börjat göra sig ett namn i områdets undre värld genom att fråga efter Suxie, kan du använda dig av Wang Fengli's bakemonos eller Arthurs tjänare.

När de frågar runt efter Suxie får de endast givande svar på nattklubbarna, överallt annars där de frågar får de inga svar som kan hjälpa dem i sitt sökande. När de har varit på sin andra nattklubb så börjar de bli förföljda av både Wang Fengli's bakemonos, Arthurs tjänare och Suxie. Detta lägger de dock inte märke till, däremot kan de få se samma människa gång efter annan, för att öka på deras osäkerhetskänsla och känslan av att de inte är välkomna.

De kan få reda på saker som att hon har bott i området i cirka fem månader. Ingen kan minnas att hon varit annat än prostituerad. Varit omtyckt av sina kunder, hon har bara blivit misshandlad någon enstaka gång. Sista månaden har hon varit desperat ute efter att få ihop pengar. Senaste veckorna har ingen sett till henne.

Du kan också låta en del individer som ogillar västerlänningar skvallra om att Arthur brukar anlita glädjeflickor nästan varje natt.



Efter ett tag kommer dock Zhou Xiaolu fram till dem och lite försynt undrar om det var de som sökte efter Suxie. Det visar sig att Zhou Xiaolu är bekant med Suxie och har fått använda hennes lägenhet när hon haft kunder som krävt sekretess. Mot ett mål mat visar hon vägen till Suxies lägenhet. Hon berättar efter ett tag för dem, om de verkar förtroendeingivande, lite om hur Blodsallén är att leva i. Hon berättar kort om livet som prostituerad, om konstiga typer som kommer från västerlandet och har konstiga böjelser. Hon nämner bland annat Arthur vid namn. När de är på väg in i huset där Suxie hyr ett rum försvinner Zhou Xiaolu snabbt.

#### TIPS TILL SL

Tänk på att du långsamt skall bygga upp stämningen i scenariot. Använd händelserna för att ge lite mer liv i berättelsen. Du får gärna beskriva hur de noterar att någon verkar följa deras handlingar väldigt noga, för att sedan ett tag senare återigen dyka upp från ingenstans och inspektera dem. Du kan också låta de lägga märke till personer som verkligen urskiljer sig från mängden, till exempel Arthur eller någon vanskapt triadmedlem. Det är också viktigt att du beskriver området olika beroende på om det är dag eller natt. Under dagtid pågår normal aktivitet med marknader medan nattklubbarna och liknande inrättningar är stängda. Under kväll och natt lever dock Blodsallén upp till sitt rykte och alla anrättningar har öppet långt in på småtimmarna.

Denna scen är till för att de skall smälta intrycken och få en slags känsla över området Suxie har levt i senaste månaderna. Även deras första kontakt med övernaturliga väsen skall ske här, för att bygga upp spänningen hos dem.

#### LJUDSPÅR

03 Makyo – Suzhou River

#### SAKER SOM KAN HÄNDA

Händelse 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 & 27.

#### AVSLUTNING

Karaktärerna har hittat fram till huset där Suxies lägenhet är. När denna scen slutar har de också två av Wang Fengli's bakemonos samt två tjänare till Arthur som förföljare.

## SUXIES LÄGENHET (SCEN 4)

### INTRODUKTION

Karaktärerna har precis blivit visade till huset där Suxies lägenhet är av hennes bekant Zhou Xiaolu, som fått ett mål mat av karaktärerna.

### SAMMANFATTNING

Lägenheten är belägen på tredje våning i ett väderbitet trähus som består av tre våningar. Färgen på utsidan har flagnat helt och hållet, men det syns spår av röd och terrakottagrön färg. Strax efter entrén till höger finns en dörr med en skylt på där det står ”Värd”. Mitt emot denna dörr finns det vad som verkar vara en normal lägenhet. En ranglig trätrappa med halvt avbrutna och snedvridna plankor leder uppåt några meter längre in. Det luktar unket i trappuppgången. När karaktärerna börjar röra sig uppåt för trapporna lägger de märke till spår av djuravföring samt även någon rått eller liknande som snabbt springer förbi dem på väg ned. Det finns två dörrar på de andra våningsplanen samt fönster på det stället där valvet var på bottenvåningen. När de kommer upp för trappan ser de små mörka fläckar utmed trägolvet som leder från den vänstra dörren mot trappan. De slutar dock strax innan trappan.

De får inget svar om de knackar på någon av dörrarna, dessutom är båda låsta. Beger de sig ned till värden Lou Ye får de muta honom för att han skall låsa upp dörren åt dem.

När dörren slås upp framför dem möts de först av en fruktansvärd stank som slår emot dem. När den har dämpat sig ser de in i lägenheten som är ett under av perversitet i deras ögon sett. Själva rummet är kanske inte större än sex gånger fyra meter, dessutom är det sparsamt möblerat vad de kan se i mörkret. Mitt i rummet ligger en ganska stor illröd matta som täcker det mesta av golvytan. Det står en säng direkt till vänster om dörren med ett nattduksbord vid sidan om. Till höger om dörren finns det en liten improviserad kokvrå placerad på en hurts. Utöver detta står det en fåtölj i det högre hörnet av rummet samt en liten byrå till vänster om den. På väggen mellan fåtöljen och kokvrån är det ett fönster med fördragna röda draperier. När de slår om strömbrytaren till glödlampan i taket börjar den blinka i några sekunder innan den tänds. Då märker de fläckar av intorkat blod utmed mattan, golvet kring sängen samt på väggen vid sidan om nattduksbordet. På väggarna hänger det tavlor som föreställer dansande

röda drakar. Det går lätt att skrapa bort blodet från den murade väggen, medan övrigt blod är väl intorkat. Beskriv gärna hur det ligger kläder på fåtölj och golv, och att det ännu är mat kvar i kastrullen som står på plattan. Dessutom ligger det diverse sexleksaker väl utspridda i hela rummet.

På nattduksbordet ligger ett öppnat kuvert med ett brev inuti som sticker ut. Dessutom står det tre stycken halmknippen lutade mot varandra på bordet. Utöver detta ligger det dessutom två använda kanyler, en spegel och en liten påse med vitt pulver i här. Utspridda i rummet ligger det dessutom utklippta tidningsannonser som visar sätt att tjäna pengar på i området, samt mer använda kanyler och även använda kondomer. I en byrålåda ligger det två svarslappar på HIV-test.

När de har hittat brevet, symbolen för Triaden samt några tidningsannonser hör de skrik och dämpade vrål från gatan nedanför deras fönster. Kanske 20 meter bort ser de hur en grupp om tio till femton män står och har handgemäng med varandra.

När de varit i lägenheten några minuter kommer även Suxie att göra dem sällskap i allt vad de företar sig hädanefter. Hon kommer använda de krafter hon har till förfogande för att försöka kommunicera med sina vänner så gott hon kan under resten av scenariot.

#### TIPS TILL SL

Beskriv ingående hur lägenheten ser ut, så till den grad att de verkligen kan visualisera sig den framför sig. Börja med rena fakta vart möblemanget är placerat för att sedan gå in i detalj hur sakerna ser ut. Det skall långsamt gå upp för dem hur perverst det är i rummet. Dessutom skall de hitta olika spår till vart Suxie kan ha tagit vägen.

Denna scen är till för att skaka om deras världsuppfattning och öka deras osäkerhet.

#### LJUDSPÅR

10 Horchata – Quinta

#### SAKER SOM KAN HÄNDA

Händelse 11, 17, 21 & 22.

#### AVSLUTNING

Karaktärerna hör liv nedifrån gatan, då det verkar blivit ett slags tumult. De känner igen fem män som slåss nedanför mot en liten större grupp män. Förhoppningsvis tar karaktärerna till flykt innan triadmedlemmarna kommer upp till lägenheten. Dessutom har nu Suxie börjat göra dem sällskap.

## ARTHUR GOLDMAN-SPÅRET (SCEN 5)

### INTRODUKTION

Dem har lagt märke till en välklädd västerländsk man som har visat stort intresse för de prostituerade samt dem själva i området under sina försök att hitta Suxie. När så Zhou Xiaolu dyker upp för andra gången, ber hon karaktärerna om hjälp. Hon har nämligen blivit utsatt för ett övergrepp av en västerlänning, samma västerlänning som visat stort intresse för prostituerade och för dem själva..

### SAMMANFATTNING

När skymningen har fallit över Shanghai och alla röda lanternors ljus ger liv åt Blodsallén uppenbarar sig Zhou Xiaolu återigen. Denna gång kan de i det rödaktiga ljuset se hur hennes ansikte har blivit långsamt men försiktigt perforerat så att smala skårar av torkat blod speglas i ljuset. Övriga kroppen har hon skylt när hon snyftande ber om hjälp. Hon är desperat och behöver verkligen hjälp och efter vad de gjorde förut för henne så tror hon verkligen gott om karaktärerna.

Är de inte intresserade av att hjälpa henne att återgälda den hemska tortyr hon blivit utsatt för, kommer hon att klä av sig så att de får full inblick i den tortyr hon fick genomlida. Hjälper inte detta för att få upp deras intresse springer hon gråtandes därifrån efter att hon tagit på sig kläderna igen. När så de rör sig från det ställe de befann sig på när de fick reda på hennes öde, kommer Arthurs tjänare att med våld tvinga in dem i en svart limousin.

Är de däremot intresserade av att hjälpa henne kommer hon att svara på deras frågor och berätta allt hon kan för att de lättare skall kunna lokalisera Arthur. Hon tänker stanna vid Suxies lägenhet om de vill få tag på henne, eftersom hon är för svag för att orka med att leta efter Arthur. De upptäcker Arthur efter någon timme vid ett ställe som är lätt att överraska honom på. Tar de chansen att attackera honom här kommer hans två tjänare och han själv att övermanna och tvinga in dem i en svart limousin. Tar de inte chansen dröjer det bara några minuter tills hans tjänare själva upptäcker dem och på så sätt tvingar in dem i en svart limousin med våld.

När de väl har hamnat i limousinen kommer de att drogas och när de vaknar till liv igen sitter de fastfångslade med handbojor vid varsin trästol av franskt 1700-tals stuk. De har förts till ett lyxigt kontorsrum i ett av de högre

våningsplanen på Jin Mao Building, som är Shanghais högsta byggnad med en höjd av 421 meter. De ser ut över hela centrum av Shanghai från sina stolar och mitt emot dem vid ett stort ekskribbord sitter Arthur och kollar mot dem med iskall blick.

Arthur vill väldigt gärna veta varför de har sådant intresse för Suxie och vilken relation de har till henne. Han vill verkligen få tag på sin favoritglädjeflicka. Är de medgörliga så påvisar han gärna sin ekonomiska status och bjuder på det mesta inom matväg som är exklusivt så länge de befinner sig på kontoret. Är det ej medgörliga kommer han att dominera dom till att samarbeta samtidigt som han själv åtnjuter exklusiva delikatesser medan han kastar resterna åt deras håll. Han avslutar sin måltid med att tömma en glasbägare som innehåller någon mörkröd trögflytande vätska intill sista droppen.

När de väl kommit överrens om att tillsammans leta efter Suxie körs de tillbaka till Blodsallén, dock får de ta på sig ögonbindlar innan de lämnar kontoret. Nu behandlas de varsamt och inte vårdslöst som tidigare.

#### TIPS TILL SL

Tänk på att Arthur har dominerat Zhou Xiaolu att föra karaktärerna till en avtalad plats, där Arthur och hans tjänare väntar.

Denna scen är till för att dem skall få en större inblick i vilka ondskefulla varelser som finns i detta området, samt inse att deras liv hänger på en skör tråd.

#### LJUDSPÅR

4 Binaural Sun – When this all meant something

5 Anita Mui - The Chinese ghost story (När de är i Arthurs kontor.)

#### SAKER SOM KAN HÄNDA

Händelse 11, 17, 21 & 22

#### AVSLUTNING

Karaktärerna har kommit överrens om att tillsammans med Arthur försöka lokalisera Suxie, varpå de förs tillbaka till Blodsallén.

## TRIAD-SPÅRET (SCEN 6)

### INTRODUKTION

Efter det att de har undersökt Suxies lägenhet och hittat brevet från Triaden, kan följande hända när som helst. Om karaktärerna inte är aktiva och ingenting har hänt på ett tag kan du använda Triad-spåret för att sätta fart på rollspelandet igen.

### SAMMANFATTNING

Helt plötsligt blir karaktärerna omringade av fem stycken män som de känner igen mycket väl, det är män som de sett glimta förbi i ögonvrån allt sedan det att de anlände till Blodsallén. Männen är samtliga ganska sjaskigt klädda och är synligt beväpnade med pistoler och påkar. Några av dem bär några skavanker som blåtiror runt ögonen, svullna ögon & läppar samt lite blod runt mun och deras kläder. Det verkar inte som om de repat sig fullständigt från tumultet utanför Suxies lägenhet.

Med muskelkraft och/eller hot tvingas de genom Blodsallén till ett ganska fint hus i gammalt franskt stuk beläget invid marknaden. De förs bryskt ned i husets källare samtidigt som de förses med ögonbindlar. De kan känna lukten av bränt kött, svavel och en lätt stank av urin. När de förs fram till en kall stenvägg som deras händer och ben kedjas fast vid, kan de dessutom höra krackelerande ljud som från en eldstad samt pip från råttor.

Triadens ledare börjar pressa ut dem när de alla är upphängda. Mer info hittar du på hans beskrivning. Klart är i alla fall att nu när hans Triad inte längre kan lokalisera Suxie, för över Suxies skuld till karaktärerna. Han beskriver ingående vad skulden består i och hur mycket det är. Han beskriver också straffet om de inte betalar i tid, en långsam och väldigt plågsam död instängd i en isoleringscell. För att låta dem få en försmak om hur det känns låter han stänga och låsa in karaktärerna i isoleringscellen de befinner sig i just nu.

När ögonbindlarna tas bort ser de hur de alla är upphängda vid varsin vägg i ett minimalt rum utan fönster och synliga ventilationshål. På golvet kan de se hur råttor rör sig till dess att dörren smälls igen och det blir becksvart, samtidigt som de hör låset klicka samt dörren reglas.

Efter några hemska minuter som i deras ögon var timmar öppnas dörren igen. Ledaren ler mot dem när han säger att de har 24 timmar på sig innan de



hämtas tillbaka för att långsamt tyna bort i rummet. Han leder dem ut ur huset och önskar dem lycka till.

#### TIPS TILL SL

Se till att skrämma upp spelarna genom att spela ut och verkligen trakassera deras karaktärer. Detta spår är till för att få upp deras rollgestaltning och att se till att någonting händer i scenariot. Ingen av dem skall skadas nämnvärt, en liten mesyr som en halt fot eller ett bultande blåmärke är ju bara trevligt däremot.

När de blir instängda i isoleringscellen kan du låta ljudspår 7 gå i cirka sex minuter så de verkligen kan sätta sig in i hur det känns för karaktärerna. Gärna på högre volym dessutom. Om du kan får du gärna mörklägga rummet i förväg och under isoleringen släcka ljuset i rummet för att spegla mörkret.

Denna scen är till för att skapa rädsla och tumultartade känslor. Den tidigare känslan av att dem var förföljda är ingenting längre, nu är de verkligen i livsfara. Panik!

#### LJUDSPÅR

6 Nanase Hikaru – Messaiah

7 ALP - Door fridge microwave water (När de sitter inlåsta hos Triaden.)

#### SAKER SOM KAN HÄNDA

Händelse 9, 11, 13, 14, 15, 21, 24 & 25.

#### AVSLUTNING

Rejält uppskrämnda släpps karaktärerna ut ur isoleringsrummet med löfte om att de kommer att tillintetgöras på ett långsamt och plågfullt sätt om de inte betalar in skulden som Suxie har till Triaden innan helgen är över.

## WANG FENGLI-SPÅRET (SCEN 7)

### INTRODUKTION

Ett tag efter att karaktärerna träffat Arthur i hans kontor försöker Wang Fengli att förhöra sig om Arthurs intentioner gentemot Suxie, vilket innebär att han träffar på rollpersonerna också.

### SAMMANFATTNING

Helt utan förvarning ser de i ögonvrån hur en människofigur hoppar ned från närmaste hustak och landar på huk framför dem. När han reser sig upp ser de en lång och muskulös man framför dem. Han bugar sig och presenterar sig som Wang Fengli, beskyddaren av Blodsallén varpå han långsamt rätar upp sig med armarna i en vid båge för att symbolisera hans område. Omedelbart efter att han gjort detta blir han helt stilla i några sekunder, det verkar som om han fokuserar på en punkt vid sidan om karaktärerna. När han härnäst rör sig pekar han mot Arthur och fnyser ”Dig tar jag hand om senare Arthur Goldman!”. Efter lite ordväxling de två emellan erbjuder Wang Fengli sin hjälp i jakten på Suxie, förhoppningsvis tackar både Arthur och karaktärerna ja till detta erbjudande.

Karaktärerna bjuds till Fengli's favoritrestaurang där de tar plats längst in i en avskärmad del av restaurangen. De får in en karaff med risvin och varsitt glas. Fengli börjar sedan fråga ut dem vad de vet om Suxie och hennes förehavanden sista tiden, medan Arthur tyst sitter och smuttar på vinet. Det Fengli vill komma åt är vad de vet och hur deras planer ser ut. Han vill få dem till att besöka Den Hjärtlöse och se om de kan förstöra detta hot mot Fengli i detta området. Fengli diskuterar gärna hur han tar hand om de prostituerade i området som han värnar för och framförallt lyfter han fram hur snäll, ödmjuk och varm människa Suxie var innerst inne. Om karaktärerna inte lyfter fram att de funderar på att gå till Shitao Ditian kommer Fengli att tipsa dem om det. Enligt honom är det lättförtjänta pengar och ett starkt spår till att hitta Suxie som senast han hörde av henne för fjorton dagar sedan, var på väg just till Ditian för att sälja sin ena njure. Han säger att han inte kommer bli förvånad om de hittar henne efter att ha besökt Ditian.

Fengli kommer inte att vilja avsluta diskussionen innan karaktärerna bestämt sig för att bege sig till Ditian för att undersöka om han kan leda dem till Suxie. När de väl bestämt sig för detta, vilket kan ske frivilligt eller med Suxies

påverkanskrafter, önskar han dem lycka till. Han säger att han skall ta itu med Arthur och hans förhävanden mot de prostituerade i Blodsallén så de får bege sig ensamma till Ditian.

#### TIPS TILL SL

Spela ut Fengli's ilska gentemot Arthur och låt karaktärerna förstå att dessa två herrar inte står på god fot med varandra. Använd dig av Suxies krafter för att visa vägen till Den Hjärtlöses tillhåll när väl Fengli fått dem till att vilja gå dit.

Denna scen är till för att skapa harmoni och förväntningar återigen i allt kaos som de varit med om. Wang Fengli är väldigt inställsam och trevlig mot dem, samtidigt som han skall framstå som mäktigare än Arthur Goldman som gör precis som han blir tillsagd av Fengli.

#### LJUDSPÅR

8 Joe Hisaishi - Silent love (När de satt sig ned och börjat samtala.)

#### SAKER SOM KAN HÄNDA

Händelse 9, 11, 13, 14, 15, 21, 24 & 25.

#### AVSLUTNING

Karaktärerna börjar bege sig för att leta upp Shitao Ditian för att se om han kan leda de vidare i jakten på Suxie.

## NEDSTIGNING TILL DEN HJÄRTLÖSE (SCEN 8)

### INTRODUKTION

Karaktärerna har beslutat sig för att försöka rädda Suxie och tar så kontakt med Shitao Ditian som förmedlar köpandet av kroppsdelar.

### SAMMANFATTNING

När karaktärerna kliver ut på gatan igen utanför restaurangen efter deras samtal med Wang Fengli påverkar Suxie Niu Hung-Fei med sina krafter. Hon försöker styra honom mot kliniken där Den Hjärtlöse opererar. Detta samtidigt som hon försöker inge mod och självsäkerhet i Hung-Fei så att han blir övertygad om att han vet åt vilket håll det är. Någon gång under denna scen kommer hon också att ge en varning till Hung-Fei, som antagligen inte kommer tas hänsyn till.

Om karaktärerna ringer till kliniken så svarar Shitao Ditian och är öppen och trevlig mot dem. Har de några frågor är de välkomna att besöka honom så de kan få svar på sina frågor. Han ger dem en mötesplats som visar sig vara ett litet kontor inhyst mellan en strippklubb och en spelhåla. Han tar emot dem med öppnar armar och visar in dem till ett litet kontorsrum där det finns en lång sittbänk och en ranglig pinnstol i trä som han själv sätter sig på. Han besvarar med värme deras frågor och framställer sig själv som en väldigt sympatiskt och ärlig handelsman som har den udda smaken att handla med kroppsdelar. Han kan tyvärr inte svara på några som helst frågor om andra kunder och deras förehavanden, utan det får karaktärerna ta med läkaren personligen säger han. För att träffa läkaren måste man sälja någon del av sin kropp, vilket han är väldigt bra på att sälja in hos karaktärerna.

Väljer karaktärerna att sälja valfritt kroppsorgan eller kroppsdel kommer Ditian att leda vägen till en en mörklagd källarlokal i närheten. Han låter dem vänta ett tag, medan han beger sig in i ett närliggande rum dit ett par bastanta ståldörrar leder. Om de undersöker den mörka lokalen kan de hitta en väska under en omkullvält stol. I väskan finns det en använd kanyl samt Suxies favorit t-shirt som hon haft i flera år. Efter några minuter öppnar han dörrarna igen och hälsar dem välkomna till operationssalen. Denna sal är av yppersta kvalité där det finns all medicinsk utrustning som kan tänkas behövas vid transplantationer. Han ber karaktärerna att sitta ned på ett par stolar som står uppställda längs väggen och bugar sig mot bortre delen av rummet. Strax efteråt dyker en man

klädd som en läkare upp, som har fina vackra drag och verkar vara i 40-års åldern. Han bugar sig och undrar vad det är de vill sälja. Han diskuterar gärna med dem i några minuter, han visar gärna upp några exempel på organ som han har extraherat och fryst ned. Han har för närvarande ett hjärta, en lever, två njurar och en mjälte i sin frys i operationsrummet.

Efter ett tag kommer karaktärerna att spännas fast vid varsitt operationsbord och ungefär i samma skeende kommer de alla att paralyseras av Den Hjärtlöse i vilket han inte kan motstås. Efter det ställer sig Den Hjärtlöse mitt emellan alla operationsbord och långsamt börjar han transformeras till sitt rätta jag framför de skräckslagna karaktärerna. När transformationen är fullgjord begraver han sina obsidianklor i en av karaktärerna som känner hur livslågan långsamt börjar falna när den paralyserade kroppen penetreras av en isande kall klo som långsamt gör ett fint snitt från struphuvud ned till naveln. Paniken kommer när smärtan slår till som om en dolk hade stuckits rakt i hjärtat. Ett knäckande ljud ackompanjerar när Den Hjärtlöse bryter upp revbenen så att det pulserande hjärtat är blottat samtidigt som karaktären ifråga skriker ut den infernaliska smärtan som strömmar genom kroppen. Med en sista suck blinkar karaktären till när Den Hjärtlöse lyfter upp hjärtat som fortfarande slår och det sista andetaget försvinner in i dimmorna.

#### TIPS TILL SL

Här ställs karaktärerna inför ett av de svåraste valen i scenariot. Skall dem offra en del av sig själva för den goda sakens skull eller åka hem med vanära och skam? Beskriv ingående hur Den Hjärtlöse transformeras till sitt rätta jag och gör denna scen några minuter lång. Beskriv deras smärta och den tortyr de genomlider.

Denna scen är till för att på ett så traumatiskt sätt som möjligt ta död på karaktärerna. Dem skall på få väldigt kalla kårar utmed ryggraden när de förs in i väntrummet och hittar väskan med Suxies tillhörigheter.

#### LJUDSPÅR

9 Black Lily Sisters – Sanctus (Spelas under färden mot Den Hjärtlöse.)

10 Horchata – Quinta (Spelas hos Den Hjärtlöse.)

#### SAKER SOM KAN HÄNDA

Händelse 11, 13, 14, 15, 21 & 22.

#### AVSLUTNING

Karaktärerna dör.

## SPELLEDARKARAKTÄRER

### I BOKSTAVSORDNING

*Clan:* Tremere  
*Sire:* Kuan Chai  
*Nature:* Capitalist  
*Demeanor:* Competitor  
*Generation:* 8th  
*Embrace:* 1943  
*Apparent age:* late 40s  
*Physical:* Strength 4, Dexterity 2, Stamina 3  
*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 2  
*Mental:* Perception 2, Intelligence 4, Wits 4  
*Talents:* Alertness 1, Brawl 2, Empathy 2, Expression 3, Leadership 2, Subterfuge 4  
*Skills:* Drive 1, Etiquette 3, Melee 3, Research 2, Torture (Hobby) 1  
*Knowledges:* Bureaucracy 3, Finance 5, Law 2, Linguistics (Jiddish, Shanghaihua, English, Japanese) 4, Politics 2, Underworld Lore 1  
*Disciplines:* Auspex 2, Dominate 3, Potence 2, Thaumaturgy 2 (Lure of Flames 2, Movement of the Mind 2, Path of Conjuring 2, Path of the Focused Mind 2)  
*Backgrounds:* Contacts 5, Herd 3, Influence 2, Mentor (Kuan Chai) 3, Resources 5, Retainers (Ghouls) 2  
*Virtues:* Conscience 1, Self-Control 4, Courage 4  
*Morality:* Humanity 5  
*Willpower:* 8

#### ARTHUR GOLDMAN

Arthur Goldman flydde till Shanghai från Polen under andra världskriget, och blev sedermera Tremere-klanens viktigaste ansikte utåt där. Som västerländsk inkräktare har han fått utstå en del spott och spe från de lokala Kuei-jin, men hans framgångar i affärsvärlden har försatt honom i en position där det inte längre är lika lätt att hota honom, och han ansvarar numera för merparten av Tremere-klanens tillgångar i staden. För det mesta rör han sig i finare områden och frekventerar finare klubbar, men gravt sadistiska böjelser i samband med blodsugandet har föranlett honom att söka sig till Blodsallén för att ta ut sina lustar på de prostituerade. Han brukar vara noggrann med att släta över bevisen efteråt och radera ut minnet av händelserna ur sina offers medvetande, men har trots detta inte lyckats undgå Wang Fenglis uppmärksamhet (eller rollpersonernas, förmodligen). En konfrontation

med Fengli hotar att stå Goldman dyrt, men mötet med rollpersonerna sker på Goldmans villkor, och när det gäller Suxies försvinnande vet han faktiskt inget, även om han utnyttjat henne ett par gånger. Hans förhoppning är snarare att rollpersonerna ska hitta henne åt honom, eftersom just Suxie var lite av hans favorit. Så han ser snart till att locka rollpersonerna till sig och göra det han gör bäst: få sin vilja fram.

*Rollspelstips:* Ekonomisk framgång och förhållandevis stort inflytande inom sin klan har gjort Goldman en smula övermodig, men han är trots allt överlägsen de flesta människor. Han vet att handskas med problem, och är beredd att ta till våld om inte samtal eller mutor hjälper. Trots en överlägsen attityd är han ingen lögnare, utan föredrar att hålla sig till sanningen eller rätt och slätt undvika den. Mot rollpersonerna kommer han att vara ganska otrevlig, då han avskyr när folk lägger sig i hans affärer, speciellt när det rör ett känsligt ämne. Hans sadistiska

böjelser är allt annat än ett okänsligt. Han är mycket girig och beredd att lägga det mesta åt sidan i profitens namn, men rollpersonerna har inget att erbjuda honom annat än obekväma frågor.

*Utseende:* Arthur är en normalbyggd man med kortklippt mörkt hår, vanligtvis bakåtslickat, och ett ganska kraftigt ansikte med något bister uppsyn. Ett kort skägg pryder hans haka och kinder. En god hållning kombinerat med långsamma, dramatiska, rörelser och en mycket fast och bestämd blick ger honom en tämligen respektingivande framtoning. Han klär sig uteslutande i något otidsenliga kostymer med dubbelknäppning och en diamantbesatt slipsnål. Med sig bär han alltid en skrikigt gul mobiltelefon och en kapp med en gömd kniv i handtaget.

*Förmågor:* Arthur kan förstärka sinnesintryck och läsa aurore (Auspex), ge order, kontrollera folks tankar och manipulera minnen eller radera ut dem helt (Dominate). Han är övernaturligt stark (Potence), och kan flytta föremål med tankekraft och framkalla eldslågor och mindre föremål ur tomma intet (Thaumaturgy).

...

#### ARTHUR GOLDMANS LIVVAKTER

Arthur Goldman håller sig med två erfarna ghouler, som tjänstgör som livvakter och allti-allo. De åtföljer honom på turerna ned till Blodsallén och ser till att Arthur själv inte behöver få sina händer skitiga (eller blodiga, fram till dess att hans aktiviteter med de prostituerade inletts). Även om Arthur inte är främmande för att själv ta itu med saker och ting brukar hans ghouler ofta få göra skitjobbet. Ryktet om honom har spritts bland de prostituerade, och även om ingen har konkreta minnen av vad de råkat ut för så räcker numera ibland blotta åsynen av honom, eller hans limousin, för att flickorna ska försöka hålla sig undan. Ghoulerna får därför ofta leta upp önskad flicka på egen hand och föra henne med sig till bilen, och få vågar ställa sig i deras väg.

När Arthur får veta att rollpersonerna letar efter den försvunna Suxie, hans favorit, kommer han omedelbart att sätta åtminstone en av sina tjänare på att skugga dem och närmare undersöka deras förehavanden. Själv roar han sig med Zhou Xiaolu under tiden, och innan han låter henne gå manipulerar han hennes tankar så att hon ber dem om hjälp. Så kan Arthur ta det lugnt och helt sonika locka rollpersonerna till sig för ett litet förhör.

*Rollspelstips:* Arthurs tjänare är disciplinerade, stela och uppvisar knappt några

*Nature:* Traditionalist  
*Demeanor:* Perfectionist  
*Apparent age:* 30s  
*Physical:* Strength 4, Dexterity 5, Stamina 5  
*Social:* Charisma 2, Manipulation 3, Appearance 3  
*Mental:* Perception 3, Intelligence 2, Wits 3  
*Talents:* Alertness 3, Athletics 2, Brawl 3, Dodge 3, Intimidation 3  
*Skills:* Drive 2, Firearms 4, Etiquette 3, Melee 2, Stealth 3  
*Knowledges:* Bureaucracy 2, Finance 1, Investigation 2  
*Disciplines:* Celerity 1, Potence 1  
*Backgrounds:* Mentor (Arthur Goldman) 2, Resources 4  
*Virtues:* Conscience 2, Self-Control 4, Courage 4  
*Morality:* Willpower: 6  
*Humanity:* 5



känslöytringar alls. De lyder blint, säger knappt ett ord och är på det hela taget nästan otäckt robotlika. Deras mycket propra beteende och rörelsemönster kan lätt tyckas malplacé i Blodsallén, men de tycks bra på att smälta in och försvinna i mängden. De kan konsten att vara diskreta när det behövs.

*Utseende:* De två ghoulerna är högresta och bleka, med kortklippt, vattenkammat hår och bister uppsyn. De har svarta, strikta kostymer med vita skjortor, latexhandskar och bär solglasögon mer eller mindre konstant. Båda har mobiltelefoner med headset, pistoler med ljuddämpare, handbojor, en rulle silvertejp och varsin vass kniv.

...

*Nature:* Survivor  
*Demeanor:* Monster  
*Apparent age:* Whatever he wishes  
*Physical:* Strength 4, Dexterity 5, Stamina 6  
*Social:* Charisma 3, Manipulation 6, Appearance 0  
*Mental:* Perception 5, Intelligence 6, Wits 5  
*Talents:* Alertness 3, Brawl 2, Dodge 3, Empathy 6, Expression 3, Intimidation 5, Leadership 4, Subterfuge (Guile) 5  
*Skills:* Crafts (Tailoring, Weaving) 4, Etiquette 4, Meditation 3, Melee 5, Stealth 3, Survival 5, Torture 7  
*Knowledges:* Academics 2, Bureaucracy 2, Enigmas 4, Investigation 2, Linguistics 4, Medicine (Surgery) 5, Occult 5, Rituals 4, Underworld Lore 4, Yomi Lore 3  
*Equivalent Disciplines:* Auspex 2, Black Wind 4, Blood Shintai 2, Bone Shintai 4, Chi'iu Muh 3, Demon Shintai 5, Equilibrium 5, Hellweaving 5, Iron Mountain 4, Obligation 6, Tapestry 2, Yang Prana 4, Yin Prana 8  
*Backgrounds:* Allies (The Hong Fu Triad) 1, Contacts 3, Resources 4, Retainers 5  
*Hun (Gnosis):* 7, P'o (Rage): 6, Yin 10, Yang 7  
*Willpower:* 10 (Iron Will)

## DEN HJÄRTLÖSE

Utstött från De Levande Flåddas Helvete har varelsen känd endast som "Den Hjärtlöse" hemsökt Mittens Rikes nätter i årtusenden. Den reste sig mot sin drottning, järnkejsarinnan Tou Mu, och bannlystes för detta från hennes rike för evig tid. I sin vrede och ensamhet ruvade den i de dödligas värld, närd av en omätlig blodtörst och en oändlig fascination för människornas släkte.

I Shanghais allra mörkaste, mest nedgångna kvarter gömmer demonen sig än idag, dragen till korruptionen, förfallet och det mänskliga lidandet. Inget fascinerar den så som att sätta sig in i svaga, dödliga varelsers psyken, och studeras deras smärta och skräck. Någonstans djupt inne i människornas väsen har Den Hjärtlöse funnit spår av hemligheter äldre än den själv, dunkla

sanningar om livets och världens ursprung, hemligheter den traktar efter att lära känna. I detta syfte har den grundat en svartklinik för organdonationer, där fattiga, desperata människor erbjuds pengar mot en njure, som sedan säljs vidare till behövande västerlänningar. Somliga har dock aldrig kommit tillbaka från operationerna, utan fått samtliga organ som gått att transplantera utslitna ur kroppen. De har dött på operationsbordet, medan demonen grävt i deras kroppar såväl som själar i sina försök att utforska de hemligheter de döljer.

Den Hjärtlöse har lyckats hålla sin existens hemlig för Shanghais styrande vampyrer, Köttets Råd, i årtionden. Det är först nu när de många konflikterna lagt sig som Wang Fengli börjat ana att något skumt försiggår i Blodsallén. Demonen håller koll på utvecklingen men bekymrar sig föga – den har byggt upp ett nätverk av kontakter och underhuggare så att den själv kan hålla sig i bakgrunden, som den alltid gjort. I praktiken kontrollerar den exempelvis den

ökända Hong Fu-triaden nästan helt.

I nuläget döljer sig Den Hjärtlöse i Shanghais undre värld som en skugga, ett minne av blod och eld från tider då magin ännu genomsyrade världen. När Mörkrets Tidsålder snart är här hoppas den kunna sälla sig till Demonkejsarens led, och åter dansa bland Yomivärldens flammor.

*Utseende:* Den Hjärtlöses sanna gestalt påminner om en larv eller en kinesisk drake, med ett mörkt metalliskt skal som täcker kroppen. Dess fyra armar slutar i stora klor, som är skarpa och genomskinliga likt obsidian, och långa horn pryder dess huvud. Demonen är förhållandevis liten – omkring två meter om den reser sig på bakkroppen, men antar oftast mer mänskliga gestalter. Det tredje ögat i dess panna kan den dock inte dölja.

*Förmågor:* Den Hjärtlöse kan medelst Yang Prana omge sig med en illusion, och följaktligen se ut precis som den vill att den ska göra. Den kommer att ha ett någorlunda normalt mänskligt utseende när den först stöter på rollpersonerna, för att anta en mer demonisk gestalt ju säkrare den är på att den har dem i sitt grepp fullständigt.

Inget i detta scenario lär kunna rå på Den Hjärtlöse. Den kan manipulera Chi-flödena i folks kroppar, och åstadkomma yrsel, paralysering, medvetlöshet eller tillochmed död (Equilibrium), läsa folks tankar och tvinga dem till lydnad (Obligation), skapa illusioner av Yang-energi (Yang Prana), kontrollera och åkalla spöken och andar, skydda sig med osynliga sköldar eller färdas i Dödsriket (Yin Prana), omforma sin egen kropp (Shintai) och röra sig så snabbt att dödliga knappt uppfattar det (Black Wind).

För rollpersonernas del innebär mötet med Den Hjärtlöse otvivelaktigt endast döden.

...

## NIU SUXIE

Niu Suxie var alltid en tankfull men energisk flicka med känslor som pendlade våldsamt. Hon var väldigt omtyckt av sina vänner, men hon var ett oönskat andra barn och kostade familjen en del bidrag. Fadern hade mycket lite till övers för henne, och när han tillslut blev arbetslös slängde han helt sonika ut henne på gatan. Hon bodde hos vänninan Rou-Er en tid, men blev snart utslängd också av dennas föräldrar. Suxie begav sig in till centrum och sökte arbete, men erbjöds inget annat än ytterst tillfälliga anställningar, och drogs snabbt ned på samhällets baksida. Sårbar som hon var lurades hon att testa droger, och slutade som heroinberoende utan andra utvägar än att prostituera sig. Spiralen av förnedring och förtryck nådde sin botten då hon lånade pengar till mat och heroin av triaderna utan någon förmåga att betala tillbaka, och när inkassokraven blev till hot var hennes desperation fullständigt. Hon såg en annons om organdonationer mot betalning och kontaktade Shitao Ditian, som

*Nature:* Autist  
*Demeanor:* Loner  
*Apparent age:* 20  
*Physical:* Strength 2, Dexterity 3, Stamina 2  
*Social:* Charisma 2, Manipulation 3, Appearance 3  
*Mental:* Perception 3, Intelligence 3, Wits 2  
*Talents:* Alertness 2, Awareness 1, Brawl 1, Empathy 2, Expression 2, Streetwise 1, Subterfuge 3  
*Skills:* Etiquette 1, Performance 2, Stealth 1  
*Knowledge:* Linguistics (English) 1, Medicine 1, Occult 1, Underworld Lore 1  
*Backgrounds:* Eidolon 2  
*Passions:* Get Mourned (Loneliness) 5, Avenge Your Murder (Anger) 3, Protect Friends (Love) 2  
*Arcanoi:* Keening 2, Outrage 1, Puppetry 2  
*Fetters:* Her Heart (waiting to be transplanted) 5, Site of Death 2, Body Parts Dumped In Suzhou River 1  
*Willpower:* 5  
*Pathos:* 5  
*P'o:* The Echo  
*Angst:* 4  
*Thorns:* Trick of the Light  
*Dark Passions:* Cover Up Traces Of Her Death (Self-Loathing) 3, Lead Others To Share Her Faith (Anger) 3, Haunt Friends (Disappointment) 2

ledde henne till Den Hjärtlöse. Rakt in i döden.

Den utdragna dödskampen och de många negativa känslorna fick Suxies sargade själ att dröja sig kvar bland de dödliga. Nu irrar hon gatorna fram i Yin-världen, ett blekt spöke utan större möjligheter att förmedla sig med de levandes värld, även om hon har full förmåga att iaktta den. Åsynen av hennes bror och de enda sanna vänner hon någonsin haft kommer att få henne att följa efter dem i hopp om att de ska upptäcka henne, men hur de egentligen kan hjälpa har hon inte tänkt på. Hon saknar minnen av händelserna efter att hon fördes till kliniken, men är innerst inne medveten om att hon är bortom all hjälp vid det här laget. Hon vill inte dö, men hon är redan död, och sorgen och skräcken överväldigar henne.

*Rollspelstips:* Under slutet av sitt liv trycktes Suxie ned av alla möjliga, däribland Jin Hai i det kortvariga förhållandet hon hade med honom, och henne redan dåliga självförtroende maldes tillslut till grus och rann bort i heroindimmorna.

Som spöke domineras hennes känsloliv fullständigt av skräck och ångest, och några få grundläggande drifter. Hon känner sig ensam och bortglömd, vill bli sörjd och hågkommen och få bekräftat att någon älskade henne. Trots att hon inte riktigt vet vad som hänt vill hon ha hämnd på Den Hjärtlöse, och skydda sina vänner från allt som hotar dem.

P'o-själen, som domineras av mörka, förvridna känslor, är bitter, besviken och självdestruktiv. Den vill släta över hennes död, hemsöka hennes vänner för att de inte hjälpte henne i tid och lura andra att dela hennes öde.

*Utseende:* Som spöke är Suxie osynlig för de dödliga, och i det här scenariot kan endast Den Hjärtlöse och Wang Fengli urskilja henne. Hon ser ut i stort sett som hon gjorde i livet, en normallång flicka med hästsvans och stora, vackra ögon. Dock är hon utmärslad och blek, med tårfyllda ögon och sönderslitna, blodiga kläder.

*Förmågor:* Suxie kan överföra negativa och positiva känslor, såsom rädsla, ensamhet och kärlek (Keening). Hennes enda möjlighet att förmedla sig med rollpersonerna, känslööverföringen undantagen, är att manipulera mycket små föremål – hon kan exempelvis knuffa till en askkopp eller trycka på en strömbrytare (Outrage). Hon kan också träda in i folks kroppar, utan att ta över dem på något sätt, och tvinga dem till enkla rörelser (Puppetry). Det senare kommer hon att försöka med Hung-Fei som en slags vag varning om han och de andra närmar sig Den Hjärtlöses klinik, förutsatt att hon inte domineras av sin P'o vid det tillfället.

...

## SHITAO DITIAN

Den Hjärtlöse har alltid varit noggrann i sina val av underhuggare, och Shitao Ditian är en av dess skickligaste tjänare. Ditian är en Ban Ren Guei, avkomma av en människa och en baneande, och besitter som sådan både en demonisk samvetslöshet och övernaturliga förmågor som tjänat honom väl i det kriminella liv han fört sedan ungdomen. Sedan han inträdde i Den Hjärtlöses tjänst har hans anställningsvillkor varit ytterst förmånliga, och han skulle aldrig drömma om att återgå till sitt tidigare liv som småbrottsling. Mestadels är han en av organklinikens ansikten utåt, och många är de olyckliga människor han snärjt och fört in i döden. Suxie är hans senaste offer, ett han rentav fick lite bättre betalt än vanligt för.

*Rollspelstips:* Ditian har alltid varit en samvetslös, förhärdad individ utan något till övers för någon annan än sig själv. Den Hjärtlöse anställde honom för just de egenskaperna, men demonens ohyggliga verksamhet har härdat Ditian ytterligare och fått hans sadism att nå nya höjder. Ditian kan verka väldigt utåtriktad och tillmötesgående, men det är mest när han manipulerar folk. Han har inga försonande drag och inga goda sidor annat än enligt Den Hjärtlöses definitioner.

*Utseende:* Ditian är av medellängd och ganska kraftigt byggd, och tycks vara i medelåldern. Han har ärrig hy men i övrigt ett helt oansenligt yttre, med fettigt hår som börjat gråna vid tinningarna. Han klär sig enkelt i mörk kavaj och ylletroja, och kännetecknas främst av de kopiösa mängder cigaretter han röker. Det enda som antyder hans demoniska ursprung är hans röda pupiller och att huden är klibbig och kan tyckas något gråaktig.

*Förmågor:* Ditians hud är mycket hal, och kombinerat med hans övernaturliga smidighet gör detta honom så gott som omöjlig att greppa. Han har demonisk chi-energi i kroppen, och kan således bli extremt snabb eller stark för korta ögonblick. Blicken hade kunnat skrämman den mest hårdnackade att ta till flykten.

...

*Nature:* Conniver

*Demeanor:* Manipulator

*Apparent age:* Late 40s

*Physical:* Strength 3, Dexterity 6, Stamina 4

*Social:* Charisma 2, Manipulation 4, Appearance 2

*Mental:* Perception 3, Intelligence 4, Wits 3

*Talents:* Alertness 2, Athletics 1, Brawl 3, Dodge 2, Empathy 3, Expression 2, Intimidation 2, Leadership 2, Subterfuge (Guile) 4

*Skills:* Drive 1, Etiquette 1, Firearms 3, Stealth 2

*Knowledge:* Bureaucracy 2, Investigation 2, Law 1, Linguistics (English) 1, Medicine 3, Occult 1

*Special Powers:* Enhanced Dexterity, Berserker (Demon Chi Reservoir), Eyes of the Thousand Hells (Presence 2: Dread Gaze), Slick Skin (All damage are reduced by half after soaking)

*Backgrounds:* Allies 1, Contacts 3, Mentor (The Heartless One) 3, Resources 3, Retainers 3

*Virtues:* Conviction 4, Self-Control 4, Courage 3

*Demon Chi:* 5

*Morality:* Humanity 2

*Willpower:* 7

## TIANSHI-TRIADENS MEDLEMMAR

RU TIANLONG, BEI CHING, HAO 'HAPPY' MANG, LU WEIHAN, TANG JIASHEN

*Nature:* Curmudgeon

*Demeanor:* Director

*Apparent age:* 40s

*Physical:* Strength 3, Dexterity 2, Stamina 3

*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 2

*Mental:* Perception 3, Intelligence 3, Wits 3

*Talents:* Alertness 1, Athletics 1, Brawl 2, Dodge 1, Empathy 2, Expression 1, Intimidation 2, Leadership 3, Streetwise 2, Subterfuge 3

*Skills:* Drive 2, Firearms 4, Stealth 1, Security 2

*Knowledges:* Academics 1, Bureaucracy 1, Area Knowledge (Blood Alley) 3, Investigation 2, Law 2

*Backgrounds:* Contacts 3, Resources 2, Retainers 5

*Virtues:* Conscience 2, Self-Control 3, Courage 4

*Morality:* Humanity 6

*Willpower:* 7

### *Ru Tianlong (Ledaren)*

Triadbossen Ru Tianlong är en välbekant figur i Blodsallén. Han och hans gäng indriver skulder, tar ut beskyddaravgifter och löser andra problem i området å Tianshi-triadens räkning, och de sköter sitt jobb så pass bra att de blivit tämligen ökända med tiden. Deras senaste uppgift är att utkräva den skuld på 5000 yuan som Suxie har till triaden, något de tagit sig an med stor hängivenhet. När de inser att Suxie är borta antar Ru att hon flytt fältet, och är därför ytterligt intresserad av rollpersonernas förehavanden. Han och hans gäng hindras dock utanför Suxies lägenhet av

Wang Fenglis *bakemono*, och får tag i rollpersonerna först senare. Då blir det förhör av, ett ansvar som Ru anförtror sin underhuggare Happy. Ru vill veta var Suxie håller hus eller avkräva rollpersonerna pengarna om han förstår att de är släkt med henne. Har han inte fått tag i dem när spåret börjar gå mot Den Hjärtlöse ger han dock upp – han har hört många rykten om det namnet, och vill inte ta risken att stöta sig med dess gåtfulle bärare.

*Rollspelstips:* Ru Tianlong är en ganska trist, stel typ, med en oansenlig personlighet och en inte fullt så oansenlig hängivenhet till triaderna. Hans status är hans manlighet mer eller mindre, och han vill inget hellre än göra ett bra jobb så han kan komma upp sig i organisationen. Dock låter han inte ambitionerna överskugga prestationen, och sköter sitt arbete med den finess det anstår en sann torped. Han tvekar inte att ta i med hårdhanskarna, är kall, metodisk och samvetslös, och gör allt för sin triad.

*Utseende:* Ru har ett ganska alldagligt yttre, med ärrig hy och lite sorgsna ögon. Kinderna är insjunkna och håret vattenkammat, och han ger på det hela taget ett städat intryck. I munnen har han alltid en tandpetare som han suger på i tid och otid. Klädvalet är lika slätstruket som han själv – en enkel kostym utan slips, med en rejäl pistol innanför kavajen.

...

## Bei Cheng

*Rollspelstips:* Som nyvärvad smågangster håller Bei Cheng en ganska låg profil i Ru Tianlongs gäng, men är mån om sin status i gruppen och lyder utan att ifrågasätta. Han har tidigare inte sysslat med direkta våldsbrott, och kan därför bli något hispig i våldsamma situationer. I grund och botten är han dock en förhärdad yngling som slår först och frågar sedan, och nu när han dessutom har handeldvapen att förfoga över är han långt ifrån ofarlig. Hans dåliga självförtroende tenderar att underminera de försök till statusjakt han av och till gör, och han blir ofta en passiv och hunsad figur i slutändan, så också i detta scenario.

*Utseende:* Cheng är ung och rask, med rufsigt, blonderat hår, markerade kindkotor och något nervöst i blicken. Han klär sig för att smälta in i gruppen, oftast i enkla kostymer i diskreta färger, och bär alltid en pistol i ett axelhölster. En skärmmössa i klassisk 30-talsstil ger honom en lätt anakronistisk framtoning.

...

## Hao "Happy" Mang

Var triadskurken mest känd som "Happy" egentligen kommer ifrån är det ingen som vet, men han är en ökänd individ och fixare i Blodsallén. Egentligen tillhör han Ru Tianlongs gäng, men har genom övervåld och entusiasm skaffat sig så pass gott anseende hos bossarna att han kan frilansa en aning. Inom gänget utmanar Happy ibland Rus auktoritet, men så länge han är nöjd med Rus arbetsmetoder och får tillfredsställa sina sadistiska lustar emellanåt brukar han inte klaga.

*Rollspelstips:* Happy är aktiv och glättigt entusiastisk på gränsen till gravt mentalt störd, och få kan som han skära upp folk med ett leende på läpparna. Han är en hängiven sadomasochist som njuter av att befinna sig i en maktposition, och älskar när andra känner fruktan för, eller smärta orsakad av, honom. Han beteende är ganska maniskt och han kan ibland vara tyst och ta för givet att folk agerar självständigt för att i nästan stund prata konstant och ge order efter

*Nature:* Sycophant

*Demeanor:* Bravo

*Apparent age:* 23

*Physical:* Strength 3, Dexterity 4, Stamina 3

*Social:* Charisma 1, Manipulation 2, Appearance 2

*Mental:* Perception 4, Intelligence 2, Wits 2

*Talents:* Alertness 1, Athletics 2, Brawl 3, Dodge 2, Intimidation 2, Streetwise 2, Subterfuge 1

*Skills:* Animal Ken 1, Drive 2, Firearms 3, Stealth 1

*Knowledges:* Computer 1, Law 1, Linguistics (English) 1, Occult 1

*Backgrounds:* Contacts 1, Mentor (Ru Tianlong) 1, Resources 1

*Virtues:* Conscience 3, Self-Control 3, Courage 2

*Morality:* Humanity 5

*Willpower:* 4

*Nature:* Masochist/Sadist

*Demeanor:* Bon Vivant

*Apparent age:* 25

*Physical:* Strength 3, Dexterity 4, Stamina 4

*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 2

*Mental:* Perception 3, Intelligence 2, Wits 3

*Talents:* Alertness 1, Athletics 2, Brawl 4, Dodge 1, Empathy 1, Interrogation 3, Intimidation 4, Leadership 1, Streetwise 2, Subterfuge 2

*Skills:* Drive 1, Firearms 3, Melee (Knife) 4

*Knowledges:* Area Knowledge (Blood Alley) 3, Investigation 2, Law 1, Medicine 1

*Backgrounds:* Contacts 2, Resources 2

*Virtues:* Conscience 1, Self-Control 3, Courage 5

*Morality:* Humanity 2

*Willpower:* 6



order. Rollpersonerna kommer han att vara allt annat än schysst mot om de inte är tillmötesgående.

*Utseende:* Happys främsta kännetecken är just hans färgglada kläder. Han klär sig ofta i lila, röda eller rentav rosa plagg, och bär alltid en tunn, röd långrock och stålhattade kängor. Han är lång och smal med stripigt hår, kort skägg och piercerade ögonbryn. Ett brett ärr pryder hans panna. På sig har han alltid en otäck kniv som han älskar att vifta framför (och skära i) folks ansikten med.

...

*Nature:* Conformist  
*Demeanor:* Traditionalist  
*Apparent age:* 35  
*Physical:* Strength 3, Dexterity 2, Stamina 4  
*Social:* Charisma 1, Manipulation 3, Appearance 2  
*Mental:* Perception 2, Intelligence 2, Wits 3  
*Talents:* Alertness 2, Athletics 1, Brawl 4, Dodge 2, Intimidation 2, Streetwise 2, Subterfuge 2  
*Skills:* Drive 2, Etiquette 1, Firearms 3, Melee 3, Security 2  
*Knowledges:* Area Knowledge (Blood Alley) 2, Bureaucracy 1, Law 1, Medicine 1  
*Backgrounds:* Contacts 3, Resources 2  
*Virtues:* Conscience 3, Self-Control 2, Courage 4  
*Morality:* Humanity 6  
*Willpower:* 6

### *Lu Weihan*

Som familjefar har Lu Weihan länge funderat på att lämna triaderna, men aldrig kommit sig för med detta. Han har alltid varit gangster, och fastnat i yrket för länge sedan. Det är det enda han kan, det enda han känner att han är bra på, och han har unders årens lopp blivit för van vid det riskfyllda livet för att kunna stå ut med ett lugnt, stillsamt jobb. Därför fortsätter han trots att han upplever ett ansvar gentemot sin familj, och är noggrann med att markera vem som bestämmer om frugan dyker upp och vill honom något. Triadlivet har

gjort honom till en labil, våldsam maktmissbrukare som slår till och med sin egen fru, och han skäms egentligen över det. Han gräver ned sig i arbetet och i umgänget med sina vänner på krogar runtom i Blodsallén, och försöker så gott han kan ignorera sina förpliktelser. Av triaden har han trots allt aldrig fått några klagomål.

*Rollspeltips:* Weihan är en erfaren och härdad gangster, vars behärskade fasad till slut börjat spricka upp under det ökande trycket. Han är labil och kan gå från fredlig och diplomatisk till direkt övervåldsam, inte minst under press. Han är nöjd med sin roll, opponerar sig aldrig mot Tianlongs beslut och betar sig på det hela taget på ett sätt som aldrig kommer ge honom några anmärkningar av bossarna, men heller aldrig få honom att stiga i deras anseende. Av allt att döma är han fast i en slentrianmässig cirkel han inte kan ta sig ur, och han avskyr det.

*Utseende:* Weihan är kort och satt, men muskulös, och ser ganska brutal ut. Hans näsa är knäckt, men han bär i övrigt få märken från sitt hårda leverne. Han har bred mun och konstant skäggstubb, och håret är kortklippt i en ganska ungdomlig frisyra. Helst bär han en mörk jacka och enkla kläder, och har alltid en whiskyplunta i bröstfickan.

...



## Tang Jiashen

Tang Jiashen har varit triadmedlem sedan många år tillbaka, och utgör numera lite av en revolverman i Ru Tianlongs gäng. Jiashen har många färdigheter, men den enda som gett honom något större rykte är att få i Blodsallén lär ha skjutit lika många. Med Jiashens våghalsighet i åtanke är det nästan underligt att han själv inte strukit med än. Han är ofta ute på Blodsalléns gator och klubbar på fritiden, super och förför flickor, och han har fått såväl glasflaskor som knivar och pistolskott riktade mot sig, utan att någonsin skadas allvarligt. Men han har många fiender, och förr eller senare kommer en dag då han inte hinner skjuta först. Kanske är det därför han helst rör sig i sällskap med Tianlong och de andra nuförtiden?

*Rollspelstips:* Jiashen är trevlig och pratsam, och det goda humöret tycks sällan svika honom. Han är en naturbegåvning på att förolämpa och provocera folk, samtidigt som han lätt skaffar sig vänner och sympatisörer. Han faller lätt för frestelser, och prioriterar ofta sitt eget nöje högre än sin triad, något som gjort hans överordnade riktigt förbannade emellanåt. En viss personlig hederscodex har flera gånger fått honom i konflikt med Tianlong och Happy, men när det väl kommer till kritan är han en kallblodig mördare som varken de eller bossarna kan vara utan. Jiashen brukar sucka uppgivnet och lyda Tianlong i slutändan.

*Utseende:* Jiashen är kort och smidig, med välansatt skägg och rufsigt hår indränkt med billig hårgelé. Han ler ofta och gärna, pratar mycket och rör sig snabbt och elegant. När han tar ”paus”, något han gör mer eller mindre konstant, sjunker han ofta ihop i en totalt avslappnad ställning på närmsta sittplats. Klädvalet skiljer sig lite från resten av hans gäng, i det att han föredrar trasiga jeans och vindtygsjackor, komplett med lite gulds-krot kring halsen. Han bär ofta en yllemössa på huvudet och lägger aldrig ifrån sig sina Desert Eagles.

...

## Wang Fengli

Vampyren Wang Fengli ansvarar för Blodsallén å Shanghais styrande vampyrers, Köttets Råd, räkning, och har alltid känt speciellt för detta område. Han levde och dog där, i en av kommunisternas utrensningar på 50-talet, och som vandöd har han fortsatt det arbete han aldrig hann fullfölja i livet. Han övervakar Blodsalléns dödliga invånare och besökare, ser till att hålla färskt blod tillgängligt och utreda inblandning från icke-önskvärda element (dvs alla vampyrer, trollkarlar och annat som inte är Kuei-jin anslutna till Köttets Råd) i de dödligas förehavanden.

*Nature:* Bon Vivant

*Demeanor:* Rogue

*Apparent age:* Late 20s

*Physical:* Strength 2, Dexterity 4, Stamina 3

*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 3

*Mental:* Perception 2, Intelligence 2, Wits 4

*Talents:* Alertness 4, Athletics 3, Brawl 1, Dodge 3, Empathy 2, Expression 1, Intimidation 1, Streetwise 2, Subterfuge 2

*Skills:* Etiquette 2, Firearms 5, Stealth 2

*Knowledge:* Area Knowledge (Blood Alley) 2, Finance 1, Law 2

*Backgrounds:* Allies 2, Contacts 3, Resources 3

*Virtues:* Conscience 2, Self-Control 3, Courage 4

*Morality:* Humanity 5

*Willpower:* 6

*Nature:* Caregiver  
*P'o Nature:* The Monkey  
*Demeanor:* Defender  
*Chi Balance:* Yang  
*Direction:* East  
*Dharma:* Howl of the Devil-Tiger 4  
*Second Breath:* 1951  
*Apparent Age:* Mid-20s  
*Physical:* Strength 4, Dexterity 4, Stamina 4  
*Social:* Charisma 3, Manipulation 2, Appearance 2  
*Mental:* Perception 3, Intelligence 2, Wits 4  
*Talents:* Alertness 2, Athletics 4, Brawl 3, Dodge 4, Empathy 1, Intimidation 1, Leadership 1, Streetwise 3 Skills: Melee 4, Security 2, Stealth 4  
*Knowledges:* Area Knowledge (Blood Alley) 5, Bureaucracy 1, Investigation 2, Law 1, Underworld Lore 3  
*Disciplines:* Black Wind 2, Jade Shintai 2, Obligation 2, Tapestry 1, Yin Prana 1  
*Backgrounds:* Allies 3, Contacts 4, Herd 4, Influence 1, Mentor 3, Resources 3, Retainers (Bakemono) 5  
*Virtues:* Yin 4, Yang 6, Hun 3, P'o 6  
*Willpower:* 8

Han låter kriminaliteten och korruptionen hållas då den ofta gynnar hans sort, men han har svårt att se svaga fara illa, och riktigt grova övergrepp har han ibland låtit gärningsmännen betala dyrt.

Fengli känner speciellt sympati för de många prostituerade unga kvinnorna i området, och har alltid beskyddat dem i hemlighet. Just därför reagerade han också när flera av dem uppvisade blåmärken sår och blodbrist, men saknade minnen av hur skadorna uppstått. Fengli undersökte de prostituerades kunder, och spårade minnesluckorna till en västerländsk vampyr vid namn Arthur Goldman, som han nu förföljt sedan en tid tillbaka. Också Niu Suxie stod under Fenglis beskydd, och sedan hennes spårlosa försvinnande har han planerat att konfrontera västerlänningen. Innerst inne anar han dock att något ännu värre ligger bakom, en närvaro han länge kunnat skönja

i Blodsallén, men varken lyckats spåra eller identifiera närmare. Fengli kommer därför att bida sin tid och övervaka rollpersonernas sökande. Han ensam kan se Suxies spöke förfölja dem, och frågar ut henne så fort han får möjlighet. Hon minns åtminstone att hon skulle sälja en njure, och det är tillräckligt för att Fengli ska ana vad som pågår. När han så konfronterar rollpersonerna berättar han vart Suxie var på väg senast hon sågs till, och försöker få dem att följa upp det spåret. Kommer de inte tillbaka får Fengli bekräftat att något mycket farligt låg bakom mordet på Suxie, och kan då ta itu med saken som han finner bäst. Han önskar inte rollpersonerna något ont, men han utnyttjar dem för sitt syfte, och i slutändan är det just det som leder till deras död.

*Rollspelstips:* Fengli är lojal till sina uppdragsgivare, trevlig och hänsynsfull mot de dödliga och behandlar de som förtjänar det med all respekt. Hans utnyttjande av rollpersonerna är blott en åtgärd han tar till där allt annat misslyckats. I själ och hjärta är han de svagas beskyddare, och ser sitt vandöda liv som en ny chans att göra rätt för sig. Därför omfamnar han det helhjärtat, och glänser gärna med sina övernaturliga förmågor om tillfälle ges. Folk som *inte* gjort sig förtjänta av hans respekt har en obehaglig tendens att hota hans intressen, och med dem gör han som han ser passande - han kan vara riktigt grym emellanåt. Ont skall med ont förgås.

*Utseende:* Wang Fengli är lång och muskulös, med ett vackert ansikte med ovanligt spetsiga drag för att vara kines. Han är välrakad och vårdad och håller sitt långa svarta hår uppsatt i en fläta. Han ler sällan, och ger oftast väldigt få ansiktsuttryck ifrån sig. Han föredrar enkla, smidiga plagg och går därför vanligtvis klädd i kakibyxor, t-shirt, kängor och långrock, under vilken han döljer ett kort svärd och en uppsättning stora kastknivar.

*Förmågor:* Alla Kuei-jin kan se och kommunicera med spöken (Ghost Sight), och Fengli kan dessutom åkalla specifika spöken som Suxie (Tapestry). Han är mycket snabb (Black Wind), kan gå på väggar och i tak och hoppa avsevärda sträckor (Jade Shintai). Kombinerat med förmågan att dölja sig i mörker (Yin Prana) gör detta honom mycket svår att upptäcka tills han självmant visar sig. Han kan också överföra känslor och få insikt i personers psyken och förmågor (Obligation).

...

### *Wang Fengli's Bakemonos (Fem stycken)*

Människor som blivit korrumperade och förstörda av helveteskonungarnas mörka inflytande har hemsökt Mittens rike sedan urminnes tider, och nu, när Mörkrets tidsålder närmar sig, är de fler än någonsin. Allt som oftast är de förvridna till både kropp och själ, och uppvisar groteska deformiteter och ett ofta direkt psykotiskt beteende. Då bakemono representerar Yamakungarnas inflytande i världen har de alltid varit svurna fiender till Wan Kuei, Östasiens vampyrer, men det finns också de som slitit dem ur demonernas klor och gjort dem till sina egna tjänare. Köttets Råd har försett Wang Fengli med fem bakemono som tjänat honom väl under åren, och med sina skräckinjagande anleten och skumma framtoning blivit välbekanta men fruktade figurer i Blodsallén.

Dessa bakemono kommer att hålla vakande ögon på rollpersonerna innan Wang Fengli inser vad det rör sig om och tar saken i egna händer. Vid det laget har hans bakemono hindrat Ru Tianlongs gäng från att nå fram till Suxies lägenhet, och genom sitt diskreta men märkbara övervakande förmodligen gjort rollpersonerna en aning illa till mods.

*Rollspelstips:* Fenglis bakemono är obrottsligt lojala och väldigt behärskade. De rör sig tyst, säger inte ett onödigt ord och utgör på det hela taget en syn som ingjuter såväl respekt som rädsla - folk tycks instinktivt maka på sig när någon av dem närmar sig. De är inte särskilt aggressiva, men måna om att markera var skåpet ska stå, och tvekar inte ett ögonblick att ta till våld om det gör saker och ting lättare. Om någon tilltalar dem ignorerar de först denne, för att lugnt men bestämt ta till handgripligheter om han blir alltför påflugan.

*Utseende:* Dessa stovuxna, mycket kraftiga typer är klädda i diskreta kostymer som inger viss pondus, men deras groteska utseenden är omöjliga att ignorera. Flera av dem har stora svulster och bulnader i ansiktet, en har tjocka fjäll över stora delar av kroppen och en tredje är täckt av blåsor och har taggar som sticker

*Nature:* Bravo  
*Deceator:* Jobsworth  
*Apparent age:* Variable  
*Physical:* Strength 8, Dexterity 3, Stamina 5  
*Social:* Charisma 1, Manipulation 2, Appearance 0  
*Mental:* Perception 2, Intelligence 1, Wits 2  
*Talents:* Alertness 1, Athletics 1, Brawl 3, Dodge 1, Empathy 1, Intimidation 5, Streetwise 1  
*Skills:* Drive 1, Firearms 2, Etiquette 1, Melee 2, Stealth 2  
*Knowledge:* Bureaucracy 2, Investigation 2  
*Sample Special Powers:* Claws, Scale Armor (+3 dice to soak rolls), Monstrous Strength, Eyes of the Thousand Hells (Presence 2: Dread Gaze), Slick Skin (All damage are reduced by half after soaking)  
*Backgrounds:* Mentor (Wang Fengli) 2, Resources 1  
*Virtues:* Yin 3, Yang 3, Hun 0, P'o 5  
*Morality:* Humanity 3  
*Willpower:* 6

ut från såväl rygg som armbågar. Den siste har så få mänskliga drag att han enbart är ute nattetid, och håller sig i skuggorna.

...

*Nature:* Loner  
*Demeanor:* Martyr  
*Apparent age:* 18  
*Physical:* Strength 1, Dexterity 3, Stamina 2  
*Social:* Charisma 3, Manipulation 2, Appearance 3  
*Mental:* Perception 3, Intelligence 2, Wits 3  
*Talents:* Alertness 2, Brawl 1, Dodge 1, Empathy 2, Expression 1, Streetwise 3, Subterfuge 2  
*Skills:* Etiquette 1, Performance 1, Stealth 1, Survival 1, Vamp 2  
*Knowledges:* Area Knowledge (Blood Alley) 2, Law 1, Linguistics (Mandarin) 1, Underworld Lore 1  
*Virtues:* Conscience 4, Self-Control 3, Courage 2  
*Morality:* Humanity 7  
*Willpower:* 5

### *Zhou Xiaolu*

Zhou Xiaolu växte upp i en fattig familj på landsbygden, och sökte sig till Shanghai i hopp om att få ta del av den ökande välfärden. Den slog tillbaka på henne istället, och som så många andra fastnade hon i misär och drogmissbruk. Hon har varit prostituerad i Blodsallén i två år nu, under samma hallick som Suxie, och lärt känna sin olyckssystem tillräckligt väl för att ha fått höra en del om hennes bakgrund. Liksom flera andra undrar hon vart Suxie kan ha tagit vägen och är

orolig för henne. Hon kommer att ta kontakt med rollpersonerna när hon inser att de letar efter Suxie, och ge dem all information hon har i utbyte mot ett mål mat och kanske lite pengar. Hon är lite tveksam till att berätta saker hon skulle kunna råka illa ut för, tex var hennes och Suxies hallick bor eller vad han heter, men allt hon vet går att lirka ur henne med lite vänlighet. Det är något hon är alltför ovan att få uppleva.

*Rollspelstips:* Xiaolu är väldigt försiktig och hemlighetsfull till en början, för att bli modigare och mer öppen ju tydligare hon förstår att rollpersonerna inte kommer att göra henne illa. Hon tycker synd om Suxie snarare än sig själv, och hoppas att rollpersonerna ska finna denna och hjälpa henne tillbaka till ett bättre liv. Själv lever Xiaolu mest för stunden, och döljer sin egen ångest under en smått apatisk fasad som i pressade situationer kan spricka upp i rädsla, eller vrede.

*Utseende:* Xiaolu är en ung och ganska söt flicka, men något utmärglad och tård. Hon har trötta, sorgsna ögon, tunna läppar och ett ärr över ena ögonbrynet. Hennes axellånga hår färgades ljusbrunt när det var betydligt kortare, och har övergått i svart närmast huvudet. Hon klär sig i en kortkort klänning, röd och vit Adidas-jacka samt slitna gymnastikskor. Det vänstra knäet uppvisar ett otäckt skrapår under ett smutsigt plåster.

...





## JIN HAI [JIN HAI]

*Nature:* Bravo

*Demeanor:* Gallant

*Physical:* Strength 4, Dexterity 3, Stamina 3

*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 4

*Mental:* Perception 2, Intelligence 2, Wits 3

*Talents:* Alertness 1, Athletics 2, Brawl (Boxing) 4, Dodge 2, Empathy 1, Intimidation 2, Leadership 1, Streetwise 2, Subterfuge 2

*Skills:* Drive 1, Etiquette 1, Performance 1, Seduction 2,

*Knowledges:* Academics 1, Investigation 2, Linguistics (English, Mandarin) 2

*Backgrounds:* Contacts 2, Resources 1

*Virtues:* Conscience 3, Self-Control 2, Courage 4

*Morality:* Humanity 7

*Willpower:* 6

*Grundfakta:* Badhusstädare, Man, 22 år, 179 cm, 75 kg

*Bakgrund:* Du är nöjd med dig själv, men skäms över dina svagheter. Du har alltid varit charmig och sett bra ut, är bra på att snacka och få vänner. Med en självsäker yta och en vägran att låta någon trampa på dig har du samtidigt kommit på kant med många, dock. Du kan lösa konflikter som alla andra, men när frustrationen tar överhanden har du alltför lätt att bli våldsam. Det måste röra sig om någon sorts maktkomplex – du klarar inte av när folk hotar dig, avskyr när någon är uppstudsig och du inte har något vasst att slänga ur dig som svar. Innerst inne är du osäker och du skyddar

frenetiskt din tuffa, maskulina fasad. Har du kontroll över situationen, och andra, riskerar du inte att förnedras av någon. Med din bästa vän Hung-Fei har det aldrig varit något problem, han är en ledargestalt utan att någonsin kännas dominant, utan att någonsin trycka ned andra. Ni har varit vänner hela uppväxten, och er gemensamma vän Chun har alltid ingått i gänget. Likaså har Hung-Feis syster Suxie och hennes väninna Rou-Er, och de två har alltid varit flickor du respekterat. Säga vad man vill om dig, men du älskar dina vänner, och skulle aldrig svika dem. Trodde du, åtminstone...

Men varför skulle du kära ned dig i just Suxie? Du brukar dra till dig flickor och har haft många korta förhållanden, men inget har varat länge – du vågar aldrig öppna dig för din partner, blir alltid irriterad på henne och gör slut innan det går överstyr. Du tål inte flickor som hotar din manlighet, men kunde aldrig tänka dig att den lugna och stillsamma Suxie skulle göra det. Kanske gjorde hon inte det, men du blev ändå arg hela tiden, och förhållandet sprack ändå. Rou-Er vet att du misshandlade henne, men ingen annan, såvitt du vet, och du hoppas innerligt att det förblir så. Nu är Suxie försvunnen sedan flera månader efter att ha blivit utkastad av sin far, och du har fått höra av Hung-Fei att han tänker ge sig ut och leta efter henne ihop med dig och de andra. Du har tänkt mycket på det, skämts över att du inte är karl nog att kontrollera dig själv, och insett att du är skyldig Suxie en ursäkt så fort ni hittar henne. Och en ursäkt är nog vad du är skyldig alla andra med...

*Karaktärsdrag:* Självsäker - Osäker, Schysst, Charmig, Cynisk (svart humor), Aningen självironisk, Frustrerad, Aggressiv - Maktkomplex, Ångerfull & Rädd att bli utstött.

### OM DINA VÄNNER

*Niu Hung-Fei [Niu Hung-Fay]:* Du kan inte annat än se upp till Hung-Fei, för hans okuvliga optimism och livsglädje. Han har ofta folk omkring sig, och du

har lärt känna många vänner genom honom. Av dina vänner är han både den äldsta och bästa – ni har hängt ihop sedan grundskolan, och nästan oskiljaktiga sedan dess. Du tycker om och beundrar honom för alla hans goda egenskaper, samtidigt som du nästan är lite avundsjuk – har han *några* dåliga, egentligen? Jo, vad dåliga egenskaper beträffar så delar väl du och han en del, och det har svetsat er samman mer än något annat. Er impulsivitet, våghalsighet och stolthet har försatt er i många oförglömliga situationer ihop. Men Hung-Fei är så blind för saker andra inte vill tala öppet om, och du är orolig för att han aldrig skulle förlåta dig om det kom ut vad du gjort mot Suxie.

*Niu Suxie [Niu Su-Xii]:* En lugn och tankfull flicka som du fortfarande har känslor för. Det var så mycket med henne som irriterade dig när ni väl blivit ihop och började umgås på tu man hand, men i Rou-Ers och de andras sällskap var hon så underbar. Den lite sorgsna blicken, hennes bleka, vackra leenden...nej, nog ångrar du vad du gjorde alltid, trots hennes humörsvängningar och eviga självömkan. Typiskt dig att inte kunna kontrollera dig, men det blev för mycket. Hon var så lätt att trycka ned, så lätt att slå och beordra att hålla käften. Blåmärkena fanns ibland kvar i flera veckor, och när du slog så hårt att hon började blöda näsblod kom skuld känslorna vällande. Du skämdes och bad henne gå, och var på sätt och vis tacksam när Rou-Er nästa dag kom och skrek åt dig att du aldrig skulle röra Suxie mera. Det gjorde du inte heller, ni gjorde slut samma dag...men du önskar att du hade bett om ursäkt. Du *måste* göra det när ni hittar henne.

*Xia Rou-Er [Tja Ro-Öh]:* Du var god vän med Rou-Er tidigare, flirtade ofta med henne och tyckte nog att hon besvarade din uppmärksamhet en aning. Du tycker fortfarande om henne, men sedan ditt olyckliga förhållande med Suxie har hon varit väldigt kylig mot dig. Du har väl dig själv att skylla, men det är ändå synd. Rou-Er har samma okuvliga entusiasm och energi som Hung-Fei, och en självsäker attityd du inte kan låta bli att uppskatta. Samtidigt stör den dig dock. Rou-Er om någon är en stark kvinna, och på sätt och vis irriterar hon dig på samma sätt som Suxie. Du har faktiskt velat sätta henne på plats ibland, men skulle givetvis aldrig göra det. Rou-Er må vara förlåtande, men *det* skulle hon aldrig förlåta.

*Tan Chun [Tan June]:* Du gillar Chun skarpt, trots att du alltid kört med honom. Han är en såndär mesig, passiv typ som man bokstavligen måste släpa med på saker och ting, men annars är han väldigt rolig. Han är klyftig och den enda av er som tagit sig vidare till högre studier – den killen går en ljus framtid till mötes, pluggar till läkare ju. Ett säkert sätt att få brudar, förmodligen, men hittills har han då inte haft många. Det är också ett positivt drag, iofs – *dina* intressen kommer han aldrig att konkurrera med. Chun bor i anslutning till universitetet nere i centrum nu, och ni har därför inte träffats så mycket på sistone. När ni har gjort det har du dock känt dig lite osäker på honom, och finner det numera närmast olustigt när han tittar på dig emellanåt. Förmodligen vet han något, och vad det än är är du glad att Hung-Fei inte tycks veta det.



## NIU HUNG-FEI [NEW HUNG-FAY (ENG)]

*Nature:* Director/Cavalier

*Demeanor:* Caregiver

*Physical:* Strength 2, Dexterity 3, Stamina 3

*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 3

*Mental:* Perception 2, Intelligence 2, Wits 3

*Talents:* Alertness 1, Athletics 3, Brawl 2, Dodge 2, Expression 2, Leadership 2, Streetwise 3, Subterfuge 1

*Skills:* Drive 3, Etiquette 1, Performance 1, Stealth 1

*Knowledges:* Academics 1, Bureaucracy 1, Linguistics (English, Mandarin) 2

*Backgrounds:* Contacts 4, Resources 1

*Virtues:* Conscience 4, Self-Control 3, Courage 3

*Morality:* Humanity 8

*Willpower:* 7

*Grundfakta:* Mopedbud, Man, 22 år, 179 cm, 68 kg

*Bakgrund:* Du har alltid haft folk omkring dig, och det är bland vänner du mår som bäst. Vänner har du dessutom lätt för att skaffa, även om det är få du verkligen älskar. Men de finns där...din syster Suxie, Hai, Rou-Er, Chun, vänner du växte upp med och aldrig skulle svika. I arbetslivet tar du aldrig för dig, låter dig mest hunsas av chefen, men så går det också mest ut på att köra runt i stan med bud. På fritiden, däremot, brukar du stå i centrum och vara den som tar initiativ och uppmuntrar andra. Folk dras till dig och du till dem, och i det gäng du och dina

närmaste vänner utgör har du alltid varit ledargestalten. Med en sådan roll följer också ett ansvar – du är väldigt mån om andras glädje och välmående, försöker alltid stödja och hjälpa, också med de mest omöjliga ting. Inget problem är oöverstigligt – lägger man bara manken till går allt att lösa, och det kan krävas mycket för att få dig att ge upp när du väl bestämt dig för något. I grund och botten är du en idealist, och lever just för ögonblicken då du kan göra en skillnad för någon.

Trots din kärlek till livet och dina medmänniskor, har du en tendens att ta saker med en klackspark, på gott och ont. Ofta smittar din optimism och ”det löser sig”-inställning av sig på omgivningen, men den kan också skapa en klyfta mellan dig och andra, något den ofta gjort i Suxies fall. Hon brukar alltid tyngas ned så otroligt av sina sorgeämnen, och när det kommer till att trösta är du inget vidare, trots all välvilja i världen. Att verkligen tala ut med folk har helt enkelt aldrig varit din grej.

För omkring ett halvår sedan slängde er far ut Suxie ur hemmet. Hon var ett oönskat andra barn, och kostade familjen en del bidrag, vilket irriterat pappa så länge du kan minnas. Du har skaffat en egen lägenhet och inte talat med honom sedan dess, och du har knappt hört av Suxies heller. Hon bodde hos er gemensamma väninna Rou-Er en tid men blev utkastad också därifrån, och tog sig ned till centrum för att söka arbete. Tiden har sprungit iväg, och sedan hon och Chun, som studerar vid universitet, lämnat området ni växte upp i har ert kompisgäng börjat knaka i fogarna. Du har alltid tänkt söka upp henne, givetvis, men helt enkelt aldrig kommit dig för med att göra det, och när du nu fått ett märkligt brev från henne har du blivit mycket orolig. Du har kallat dina vänner till möte vid badhuset där Hai arbetar, för att tillsammans ge er ut och söka upp Suxie och ta reda på hur det är fatt. Du grämer dig för att ha försummat kontakten med henne, och om hon farit illa vet du inte vad du kommer att ta dig till. En sak är säker – du tänker hjälpa din syster, vad hennes problem än är.

*Karaktärsdrag:* Entusiastisk, Optimistisk, Hjälpsam, Överbeskyddande, Trevlig, Idealistisk, Impulsiv & Aningen dumdristig.

## OM DINA VÄNNER

*Niu Suxie [New Su-Xii]:* Trots att Suxie är dig mycket kär har du aldrig riktigt förstått henne. Hon är en tystlåten, tankfull person med en massa humörsvängningar och depressioner, men du har alltid försökt stötta henne så gott du kunnat. Oftast har du upplevt henne som sårbar och försökt beskydda henne mot allt möjligt, något Rou-Er hackat på dig för. “Hur ska hon nånsin lära sig ta itu med sina problem om du prompt envisas med att lösa alla åt henne?”, har hon frågat mer än ett par gånger, och hon har väl rätt, egentligen. Du har kanske daltat lite väl mycket med Suxie, men det är vilket fall över nu då hon stått på egna ben ute i världen. Men vad kan hennes brev handla om? Du skulle aldrig förlåta dig själv om hon farit illa på något sätt och du inte funnits där för henne.

*Xia Rou-Er [Tja Ro-Öh]:* Är det någon som begripit sig på Suxie, och dig för den delen, är det Rou-Er. Ibland känns det som om hon har fått lite av allas goda sidor. Hon har den okuvliga entusiasm och livsglädje hon brukar anklaga dig för att vara så full av, samtidigt som hon är empatisk och uppmärksam som Chun, stolt och tuff som Hai och stundtals gåtfull likt Suxie. Du har alltid undrat vad den här tösens svagheter är, även om det inte spelar någon roll egentligen – det är ju de goda egenskaperna man uppskattar folk för. Rou-Ers tendens att alltid vilja retas med allt och alla har du aldrig uppfattat som irriterande, även om hon brukar vara träffsäker i sina anmärkningar. Det förvånar dig att du aldrig blivit förälskad i Rou-Er, men du antar att ni gör er bäst som vänner. Vänner som båda skulle gör allt för den andre.

*Jin Hai [Jin Haj]:* Hai kommer ofta på kant med folk, men dig har han aldrig bråkat med. Han må vara aggressiv och stöddig, men har en cynisk humor och många goda sidor. Han och Rou-Er har aldrig dragit riktigt jämnt, även om du tror att de tycker om varandra innerst inne – de har gjort en grej av att bråka med varandra, helt enkelt. Det blev värre då Hai var tillsammans med Suxie, nästan som att Rou-Er var avundsjuk eller arg på honom. Hon antydde något för dig om att Suxie inte borde vara ihop med Hai, men du förstod aldrig vad hon menade. Det bekymrar dig lite så här i efterhand, men du litar mycket på Hai och tror aldrig att han skulle svika dig – han är din äldsta vän. Ibland känns det dock som om det är mycket han inte berättat, och trots att han liknar dig på många sätt kan du emellanåt nästan uppleva honom som, ja...elak.

*Tan Chun [Tan June]:* Chun kan verka lite stel ibland, men du vet bättre. Under de många år du känt honom har han aldrig varit annat än en hyvens kille, kanske den trevligaste du någonsin mött, och även om man får dra igång honom en aning så är han en outhärlig vän när det väl gäller. Han studerar till läkare nu och det är väl ingen överdrift att säga att av er alla är det honom det gått bäst för, något du inte missunnar honom en sekund. Han har förtjänat det, så flitig och intelligent som han är. Enligt Rou-Er har han alltid varit lite förtjust i Suxie, och du antar att det kanske kan stämma. Hade hon bara inte försvunnit skulle du helt klart ha försökt para ihop dem. De hade varit så söta ihop...

## TAN CHUN [TAN JUNE (ENG)]

*Nature:* Conformist

*Demeanor:* Loner

*Physical:* Strength 2, Dexterity 3, Stamina 2

*Social:* Charisma 2, Manipulation 2, Appearance 2

*Mental:* Perception 4, Intelligence 3, Wits 2

*Talents:* Alertness 1, Athletics 1, Dodge 1, Empathy 3, Expression 2

*Skills:* Etiquette 1, Martial Arts (Wing Chun) 2, Research 2

*Knowledges:* Academics 2, Bureaucracy 1, Computer 1, Enigmas 2, Law 1, Linguistics (English, Mandarin) 2, Medicine 2, Politics 1, Science 1

*Backgrounds:* Contacts (University) 1, Resources 1

*Virtues:* Conscience 3, Self-Control 4, Courage 2

*Morality:* Humanity 8

*Willpower:* 6

*Grundfakta:* Studerande, Man, 22 år, 172 cm, 59 kg.

*Bakgrund:* Av dina barndomsvänner var du den ende som tog dig till högre studier. Du hade alltid läshuvud och ambitioner, men de andra levde hellre i nuet. Visst är de stolta över dig för att du studerar till läkare, men det har samtidigt skapat en klyfta mellan er - du bor och studerar vid universitetet medan de alla är kvar i området där ni växte upp. Ni träffas alltmer sällan, och sedan Suxie försvann känns det som om det gång ni utgjorde håller på att spricka upp för gott. Du har alltid känt dig annorlunda, och det här har förstärkt det ytterligare. Hung-Fei, Suxie, Hai, Rou-Er...de är de enda riktigt goda vänner du haft, och först nu har

du insett hur viktiga de är för dig. Andra ser upp till dig för den framgång du haft, men själv trivs du inte just nu med livet. Det plågar dig att du har försummat vänskapen till förmån för studierna, och du hoppas kunna förändra det innan det är försent.

Du har aldrig varit någon ledargestalt utan föredrar att alla tar del i beslut, något som ofta inte fungerat särskilt bra. I kompisgänget blev det ofta så att de andra helt enkelt tog initiativen och lät dig hänga på bäst du ville, och du känner att det medförde att du aldrig lärde känna vissa av dina vänner så bra som du skulle ha velat. De har aldrig begärt något av dig, utan erbjudit en fullständigt villkorlös vänskap, och du hade gärna gett mer tillbaka. "Åh, varför måste du vara så tråkig?", frågade Rou-Er dig en gång. Visst skämtade hon, men hon har aldrig fått veta att det gjorde dig ganska ledsen, egentligen...

Folk säger att de uppskattar dig för att du är så empatisk och trevlig, men några egentliga bevis på detta tycker du dig aldrig ha sett - åtminstone inte vad gäller flickor, som snarare tycks dras till aggressiva, stöddiga typer som Hai. Känslan av att aldrig få stå i centrum, aldrig få vara nummer ett, har hemsökt dig länge, och du skulle önska att det äntligen blev *din* tur att betyda mest av allt för någon.

Nu senaste hörde Hung-Fei av sig och ville att du skulle komma över till badhuset där Hai arbetar. Du vet inte exakt vad Hung-Fei ville, men det rörde tydligen hans syster Suxie, som du inte hört av sedan hennes far körde ut henne i ett av sina vredesutbrott. Han gick för långt, men han har alltid haft ett horn i sidan till henne då hon var andra barnet och kostade familjen en del bidrag. Suxie kunde inte bo hos dig eller någon annan, så hon sökte jobb i centrum. Du borde verkligen hört av dig till henne, men har helt enkelt inte haft tid, och tydligen har de andra inte heller träffat henne på sistone. Kanske kan det här sluta med att ni fem reparerar er vänskap? Åh, vad trevligt det vore.

*Karaktärsdrag:* Förnuftig, Intellectuell, Empatisk, Analytisk, Diplomatisk, Aningen konflikträdd, Pålitlig, Lite tafatt & Lite bitter.

## OM DINA VÄNNER

*Niu Hung-Fei [New Hung-Fay]:* Du har alltid sett upp till Hung-Fei för hans livsglädje och karisma, och han är tveklöst din bästa vän. När man haft problem har han alltid varit den första att märka det, och han skulle aldrig tveka att ställa upp för en vad saken än gällde. Ibland uppfattar du honom som lite blind för andras känslor, inte minst Suxies, något som ibland varit lite frustrerade. Själv skulle du så gärna velat hjälpa henne, men du har aldrig vågat gå in på så intima ämnen. Likväl är Hung-Fei bra på att muntra upp där han är sämre på att förstå, och hans sätt att alltid ta saker med en klackspark smittar av sig på tillvaron. Han har alltid stått i centrum, alltid varit en ledargestalt, och egentligen önskar du att du vore mer som honom.

*Niu Suxie [New Su-Xii]:* Hung-Feis syster, en väldigt söt flicka som du alltid varit svag för, rentav fascinerad av. Hon är så hemlighetsfull, och hennes ständigt skiftande humör har du upplevt som intressant, till skillnad från de andra som bara tyckt det varit jobbigt. Du minns en gång nere vid Suzhou, när hon var i en av sina sorgsna perioder... Det var något i hennes ögon då som påminde dig om dig själv, och du har aldrig kunnat släppa det ögonblicket, då du insåg hur ensam hon kände sig, trots alla vänner omkring henne. Precis som du kände hon att ingen förstod henne, egentligen. Du ångrar verkligen att du inte tagit bättre kontakt med henne, funnits där för henne, eller ens bara sagt att du förstår. Du ville hjälpa och stödja, men du vågade aldrig, något du skäms över än. Nu har du inte sett henne på snart ett halvår, och saknar henne mycket – hoppas verkligen du någon gång får chansen att lära känna henne bättre än du gjort under alla dessa år, och visa att du finns där för henne...och älskar henne.

*Xia Rou-Er [Tja Ro-Öh]:* Rou-Er har också retat dig ibland, men hon ska alltid pika folk, och har alltid gjort det med en skämtsam glimt i ögat. Ni är väl varandras raka motsatser, egentligen, men ni har ändå alltid trivts bra ihop – hon *är* en mycket sympatisk person som har väldigt lätt att overse med andras fel och brister. I dina ögon har Rou-Ers relation till Suxie tyckts märkligt ytlig, men du antar att det bara är de som inte velat öppna sig riktigt för dig. Du känner ofta på dig att Rou-Er kommit underfund med dina känslor för Suxie och dina tankar om din roll i gruppen, och vet inte riktigt hur du ska hantera det. Likväl är Rou-Er ytterligare en bekantskap du önskar att du hade bejakat bättre.

*Jin Hai [Jin Haj]:* Visst är Hai schysst och så, men samtidigt upplever du att han alltid trakasserat dig lite, hackat på dig för din "mesighet". Han är en aggressiv, dominant typ som ofta irriterar dig, men ändå ser du hos honom många försonande drag, som hans cyniska humor och den lojalitet han uppvisar mot sina vänner. Dock finns det en sak som gör dig verkligt arg på honom - du är säker på att han gjorde Suxie illa när de var ihop. Hon blev så tystlåten under den tiden, och hans dominanta beteende gick inte att förneka. Ibland kändes det rentav som han gav *order* till henne. Hon hade flera blåmärken hon försökte bortförklara och blödde rentav näsblod en gång. Förmodligen var det Rou-Er som såg till att Suxie gjorde slut med honom, hon förstod väl lika bra som du vad som pågick. Någon gång måste du fråga henne...



## XIA ROU-ER [TJA RO-ÖH]

*Nature:* Trickster/Visionary

*Demeanor:* Caregiver

*Physical:* Strength 2, Dexterity 3, Stamina 2

*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 3

*Mental:* Perception 2, Intelligence 3, Wits 4

*Talents:* Alertness 2, Athletics 3, Empathy 3, Expression 3, Leadership 1, Streetwise 2, Subterfuge 1

*Skills:* Animal Ken 1, Etiquette 2, Performance 2, Security 1

*Knowledges:* Academics 1, Linguistics (English, Mandarin) 2, Occult 2

*Backgrounds:* Resources 1

*Virtues:* Conscience 4, Self-Control 3, Courage 4

*Morality:* Humanity 8

*Willpower:* 8

*Grundfakta:* Butiksbiträde, Kvinna, 20 år, 163 cm, 42 kg

*Bakgrund:* På sistone har du velat ha tid för dig själv ibland, men oftast älskar du att ha vänner omkring dig. Du brinner just för dina vänner, speciellt Hung-Fei, Suxie, Chun och Hai, de äldsta du har. Ni växte praktiskt taget upp ihop, och du bryr dig nästan mer om deras problem och tankar än dina egna. Du har ganska dålig självinsikt, egentligen, försöker alltid skämta bort dina problem, men har desto större förståelse för, och insikt i, andra. Du kan muntra upp och trösta, hjälpa, reta, är full av idéer när ni ska hitta

på något ihop...men själv känner du dig nästan tom, med ambitioner som runnit ut i sanden och en ömtålig yta under ett mycket självsäkert och rättframt skal. Ständigt har du bollar i luften, alltid något att sysselsätta dig med, och slår mycket sällan av på takten. Det är först nu som du försökt ta det lugnt och tänka igenom ditt liv, men tankarna som då dykt upp har varit så deprimerande att du inte velat ägna dem ytterligare uppmärksamhet. Trots att du alltid varit modig och bra på att ta för dig har du slutat som kassörska i en sunkig förortsbutik, en sits du bara drömmer om att komma ur.

Du är faktiskt lite avundsjuk på Chun för att han kommit in på universitetet, men det skulle du aldrig erkänna för någon. Jo, Suxie kanske. Hon skulle aldrig svika ditt förtroende, och du aldrig svika hennes...hoppas du. Det ser ut som att du måste göra det nu, trots allt.

Suxie, Hung-Feis syster och din bästa vän, var andra barnet, och på grund av ettbarnspolitiken kostade hon familjen en hel del bidrag. Hennes far tyckte aldrig om henne, och när han förlorade jobbet för ett halvår sedan kastade han helt sonika ut henne på gatan. Hon fick bo hemma hos dig en tid, men dina föräldrar ville inte ha henne där, så hon tvingades klara sig på egen hand. Hon letade arbete och bostad nere i centrum, och ni höll sporadisk kontakt som snabbt dog av. När hon besökte dig för två månader sedan antydde hon att hon kommit i ekonomiska svårigheter och prostituerat sig, men ville inte prata mer om saken. Chockad som du var över det du fick höra fick hon dig att lova att inte berätta för någon, och du har inte hört av henne sedan. Hon bara gick igen, med någon dålig ursäkt som var så typisk henne. Nu är du mycket orolig, dina försök att nå henne har varit fruktlösa, och du har velat bege dig ned till stan för att leta. Men hon bor tydligen i Blodsallén, och dit har du på egen hand inte vågat söka dig.

Men nu har Hung-Fei tydligen fått ett brev av henne och vill att ni ska söka upp henne ihop. Det återstår med andra ord bara för dig att berätta vad du vet för de andra, och sedan hjälpa dem att hitta henne och dra upp henne ur skiten innan det är försent. Åh, vad du saknar henne...

*Karaktärsdrag:* Sympatisk, Förlåtande, Omtänksam, Lojal, Energisk, Lite framfusig, Retsam, Bekymrad & Drömmande.

#### OM DINA VÄNNER

*Niu Hung-Fei [New Hung-Fay]:* Hung-Fei hyser en okuvlig optimism och framåtanda, men han är samtidigt blind för så mycket. I sin strävan att alltid hjälpa andra tänker han aldrig på sig själv, eller andras inre känslor. Men han vill alla väl och är alltid beredd att göra nästan vad som helt för sina vänner, och du kan inte annat än uppskatta sådana drag. Hans karisma och optimism smittar av sig på omgivningen, och det ska till mycket för att dra ned stämningen i hans närhet.

*Niu Suxie [New Su-Xii]:* Du har alltid älskat Suxie, och förmodligen varit den som förstått henne bäst av alla. Alla hennes komplex och sorger, och glädjemen, har du förstått och delat, som hennes bästa vän. Du har lyssnat och tröstat och stöttat, utan att någonsin egentligen ha blivit tröstad eller stöttad själv. Det var alltid Suxie det handlade om, men det var väl lika bra – hon var så dålig på att ta för sig ändå. Du försökte alltid ta dina egna sorgeämnen med en klackspark för att inte belasta Suxie med dem. Ni bildade en helhet, ni två. En impulsiv och aktiv, en försiktig och tankfull. Du saknar henne mycket nu, och plågas av att inte ha berättat för Hung-Fei vad du fått veta av henne. Du har inte vågat - han kommer bli helt ifrån sig. Det är så dags nu, dock, för nu måste ni alla hjälpa Suxie, och förhoppningsvis kan du åter lappa ihop er underbara vänskap.

*Jin Hai [Jin Haj]:* Hai har förvisso många försonande drag, men det faktum att du vet att han misshandlade Suxie då de var ihop tenderar att få dig att förbise dessa. Det var snarare du än Suxie som gjorde slut på förhållandet, och hennes blåmärken var intet mot hur hon mådde psykiskt efter det hela. Inte heller detta har du berättat för någon, även om du försökte med Hung-Fei, som som vanligt försökte släta över det hela med sin ”det ordnar sig”-attityd. Du tror inte ens han förstod vad du menade. I vilket fall har du sedan dess haft svårt att överse med Hais buffliga och aggressiva sida. Han irriterar dig och du är arg på honom, men har hittills försökt upprätthålla fasaden så gott det går, och le åt hans cyniska skämt och vara tillmötesgående om han frågar något. Han har inte ens bett Suxie om ursäkt...när ni hittat henne vore det onekligen på tiden.

*Tan Chun [Tan June]:* Du har alltid tyckt om att retas med Chun, även om du aldrig menat något illa. Han är så hämmad, behöver ofta mjukas upp en aning. Men han är en jättemysig kille innerst inne. Han skulle aldrig göra en fluga förnär, medan både Hung-Fei och Hai kan vara hetlevrade emellanåt, och han behandlar alla respektfullt och trevligt. Chun försöker nog dölja sina känslor för er andra, men dig kan han inte lura. Du har sett honom i Suxies sällskap mer än tillräckligt för att vara övertygad om att han är förälskad i henne. Vore just typiskt honom att gå och tråna i årtal utan att någonsin våga säga något...om allt löser sig får du hjälpa honom på traven. Hung-Fei vore säkert entusiastisk till det, Chun vore långt bättre för Suxie än Hai någonsin kunnat vara.

## INFORMATION OM LJUDSPÅREN

- 1 SCENARIOT I PDF-FORMAT.  
Är läsbart i alla moderna datorer.
- 2 BINAURAL SUN - SHIELDED HER HOLLOW EYES  
Spelas under inledningen.
- 3 MAKYO - SUZHOU RIVER  
Bakgrundsmusik när de är i rörelse eller inget annat anges.
- 4 BINAURAL SUN - WHEN THIS ALL MEANT SOMETHING  
Spelas under Arthur Goldman-spåret.
- 5 ANITA MUI - THE CHINESE GHOST STORY  
Spelas när de är i Arthur Goldmans kontor.
- 6 NANASE HIKARU – MESSAIAH  
Spelas under Triad-spåret.
- 7 ALP - DOOR FRIDGE MICROWAVE WATER  
Spelas när de sitter instängda hos Triaden.
- 8 JOE HISAISHI - SILENT LOVE  
Mötet med Wang Fengli, när systemen påverkar Hung-Fei.
- 9 BLACK LILY SISTERS – SANCTUS  
Spelas när de är på väg att söka upp Den Hjärtlöse.
- 10 HORCHATA – QUINTA  
Låt att användas då de andra inte passar in.
- 11 NOIR - CANTA PER ME  
Spelas när scenariot är avslutat.





## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

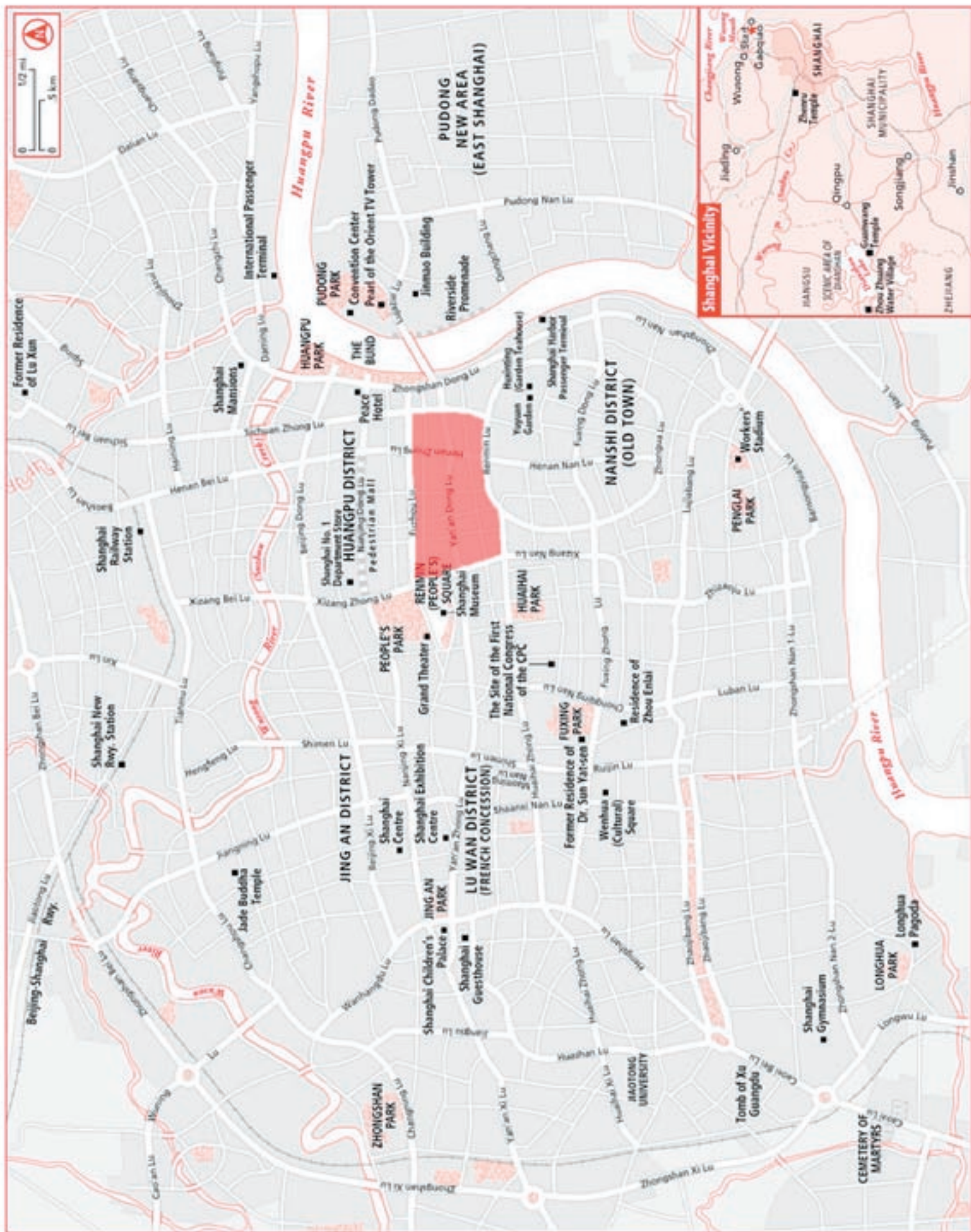
INTRODUKTION	· 6
SAMMANFATTNING	· 8
OM SHANGHAI (TIPS TILL SL)	· 10
HÄNDELSER I NUMMERORDNING	· 16
LÅT MARDRÖMMEN BÖRJA (SCEN 1)	· 22
RESAN TILL BLODSALLÉN (SCEN 2)	· 24
SÖKANDET PÅBÖRJAS (SCEN 3)	· 26
SUXIES LÅGENHET (SCEN 4)	· 28
ARTHUR GOLDMAN-SPÅRET (SCEN 5)	· 30
TRIAD-SPÅRET (SCEN 6)	· 32
WANG FENGLI-SPÅRET (SCEN 7)	· 34
NEDSTIGNING TILL DEN HJÄRTLÖSE (AVSLUTNING)	· 36
SPELLEDARKARAKTÄRER I BOKSTAVSORDNING	· 38
JIN HAI (KARAKTÄR)	· 52
NIU HUNG-FEI (KARAKTÄR)	· 54
TAN CHUN (KARAKTÄR)	· 56
XIA ROU-ER (KARAKTÄR)	· 58
INFORMATION OM LJUDSPÅREN	· 60
KARTOR & HANDOUTS	· 63



# DE UTAN KJÄRTAN

KARTOR & HANDOUTS

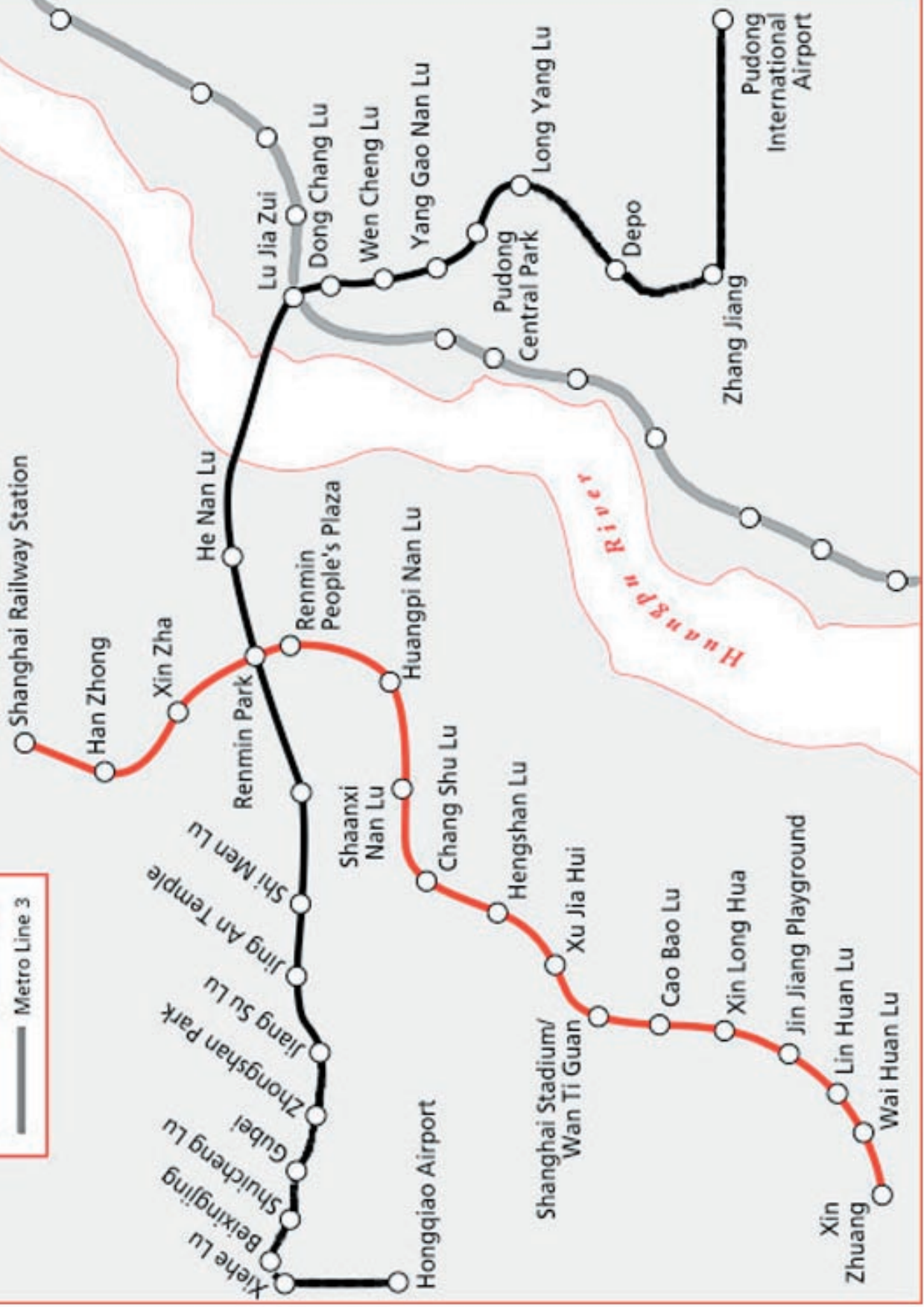






**Legend**

- Metro Line 1 (Red line)
- Metro Line 2 (Black line)
- Metro Line 3 (Grey line)







Hej.

Det var längesedan vi träffades nu. Hur är det? Går jobbet bra? Har du hittat någon flickvän? Rou-Er berättade att Hai bråkade med Pings gäng igen, om någon flicka tror jag det var, och fått dem att sticka från platsen, helt ensam. Nåt sånt vore ju likt Hai, men... Rou-Er pratar ju så mycket. Hörde att Wu Xingli åkt fast för narkotikabrott... har han blivit dömd än? Hur mår fru Ningxia? Och Chun? Hai mår bra, det är jag säker på, han klarar sig alltid, men om han kommit på kant med Ping igen... Ping är ju farlig på allvar, liksom. Jag hoppas att allt är väl med dig och Rou-Er, och mamma. Hälsa pappa från mig. Säg att jag är ledsen för allt, jag ber om ursäkt.

Men jag gjorde ju inget fel, eller hur? Visst gjorde jag inget fel? Jag har alltid gjort som han sagt, alltid försökt vara en bra dotter, jag kan inte hjälpa att allt gått snett. Hatar han mig verkligen, eller var han bara arg? Han har alltid betett sig konstigt mot mig, ända sedan jag var liten, det är jag säker på, men jag försökte verkligen göra rätt för mig. Snälla, säg till honom att jag försökte. Be honom att förlåta mig.

Det var inte mitt fel! Det jävla svinet... jag hatar honom. Hur kunde han?

Vet du hur svårt det är att få jobb i centrum? Alla vill ha jobben där, alla. Och alla är bättre utbildade än mig, ibland känns det som att jag inte har något att komma med utom den jag är. Jag är jag, den jag är... en kropp och en själ, inget annat. Och själen struntar alla i.

Men du har alltid brytt dig, du och Rou-Er... och Chun och Hai. Och mamma och mormor.

Men inte pappa. Be Hai om förlåtelse, också, jag hade mig själv att skylla. Säg att jag ångrar mig. Det är så mycket jag borde sagt till dig, så mycket jag vill att du ska veta, jag vill berätta att jag älskar dig, jag har gjort det så få gånger förr... du förtjänade en bättre syster. Jag försökte verkligen, men är väl inte bättre än Xingli längre. Det får det att kännas bättre för stunden, men det blir bara värre, värre. Jag gråter, jag kan inte skriva...

Jag vill inte. Jag vill inte.

Jag vill inte.



**Niu Suxie**

**Lever du gott på våra 5000? Vi vill gärna ha tillbaka dem nu.  
Med överrenskommen ränta.**

**Nu. Vi har varnat dig.**

**Tianshi-Triaden**

---

Till  
Niu Suxie[83-07-20].

Vi har nu testat ert blodprov ni lämnade 2003-06-23.

Provet var negativt på HIV-virus.

Hua Dong Hospital  
221 Yan An Xi Lu  
6248-3180

---





NJURE SÖKES FÖR DONATION. Alla blodgrupper. Kontant betalning efter överenskommelse. Njure av blodgrupp O - 12000 yuan. Tag kontakt med Shitao Ditian, 4272-3444

FLICKOR SÖKES FÖR KROGSHOW. Är du bra på att dansa och ser bra ut? Ring 4273-5720. Ett par timmar i veckan, 30 yuan/h + dricks.

TJÄNA FOLKREPUBLICEN! Gå med i Röda Armén! Tag värvning idag! Kontakta närmaste värvningskontor.

LAGERARBETARE SÖKES till Suzhoushan Inc. Tunga lyft, viss muskelstyrka fordras. 723 Xizhang Nan Lu, 6279-8963.

ANTIKA SKOR KÖPES, Qing-dynastin el. tidigare. Broderade sidenskor, "Liljefötter", 14-15 cm. Pris enl. överenskommelse. Black Sun Inc., Tian Shan Lu, 6312-1219, [www.blacksun.cn/shanghaihua/](http://www.blacksun.cn/shanghaihua/)

ARBETA HEMIFRÅN! Jag söker ett 30-tal unga tjejer för telefonarbete från sitt hem. Det är ett mycket intressant koncept. Hör av dig! 5403-2983

RESEVÄRDINNOR sökes. Vi söker två unga läckra tjejer för guidade turer i våra lyxlägenheter i Pudong. 6392-3764

PARKARBETARE. Jag söker en flink söt flicka som är villig att hålla ordning på min balkong. 3744-2383

ÄR DU PIGG OCH GLAD? Vi erbjuder 2000 i veckan, allt som krävs är att du har en telefon och skickar 200 till Lu Yin, Huashan Lu 283

FLORIST SÖKES. Vi söker en ny florist till Yi's Flowers. 6012-1298

HEMHJÄLP SÖKES. 40-årig handikappad man söker trevlig, glad och utåtriktad tjej för hjälp i hemmet. Jing Jian, 6459-8273

DIVERSEARBETARE sökes omgående till Hai's Carshop Inc. Tunga lyft samt hantering av farlig vätska förekommer. Telefon 5039-2895, fråga efter Hai.

INSAMLARE SÖKES. Vi söker någon som räknar alla bilar som åker över Pudongbron. 12timmars skift. Internutbildning fås innan jobb påbörjas. Bra lön. 6012-9871

SÄLLSKAPSDAM. 57-årig affärsman söker ung tjej som jag kan ta med mig på affärsresor. Inget sex. Fritt klädkonto. Lönen är 1250/vecka. Krav: Du är drogfri. 6606-6161

DISKARE SÖKES! McDonalds vid Shanghai Rail Station söker diskare. Anställning omgående. Lön diskuteras. Ring inte, kom och prata med restaurangchef Jang Chow.

ÄR DU UNG OCH SMAL? Vi söker unga trevliga tjejer till vår dansshow på Ming Palace. 2 kvällar i veckan. 40 yuan/h + dricks. 4271-5361. Yan'an Dong Lu 69.

ENGELSPRÅKIG TJEJ SÖKES. Receptionen vid Hotel Chao behöver en till glad och utåtriktad tjej. 30 yuan/h. Schemalagd arbetstid. 6382-1982.

TESTPERSONAL SÖKES. Wong's Chemical Inc. söker testpersonal till en ny medicin. Krav: Du lider av depression. 100 yuan/tillfälle. Ring och boka tid på 6873-4198 nu!

LOKALVÅRDARE BEHÖVS AKUT. Videodrome i Blodsallén behöver lokalvårdare nu! Bra betalt! 6011-1928





## JIN HAI [JIN HAJ]

*Grundfakta:* Badhusstädare, Man, 22 år, 179 cm, 75 kg

*Bakgrund:* Du är nöjd med dig själv, men skäms över dina svagheter. Du har alltid varit charmig och sett bra ut, är bra på att snacka och få vänner. Med en självsäker yta och en vägran att låta någon trampa på dig har du samtidigt kommit på kant med många, dock. Du kan lösa konflikter som alla andra, men när frustrationen tar överhanden har du alltför lätt att bli våldsam. Det måste röra sig om någon sorts maktkomplex – du klarar inte av när folk hotar dig, avskyr när någon är uppstudsigt och du inte har något vasst att slänga ur dig som svar. Innerst inne är du osäker och du skyddar frenetiskt din tuffa, maskulina fasad. Har du kontroll över situationen, och andra, riskerar du inte att förnedras av någon. Med din bästa vän Hung-Fei har det aldrig varit något problem, han är en ledargestalt utan att någonsin kännas dominant, utan att någonsin trycka ned andra. Ni har varit vänner hela uppväxten, och er gemensamma vän Chun har alltid ingått i gänget. Likaså har Hung-Feis syster Suxie och hennes väninna Rou-Er, och de två har alltid varit flickor du respekterat. Säga vad man vill om dig, men du älskar dina vänner, och skulle aldrig svika dem. Trodde du, åtminstone...

Men varför skulle du kära ned dig i just Suxie? Du brukar dra till dig flickor och har haft många korta förhållanden, men inget har varat länge – du vågar aldrig öppna dig för din partner, blir alltid irriterad på henne och gör slut innan det går överstyr. Du tål inte flickor som hotar din manlighet, men kunde aldrig tänka dig att den lugna och stillsamma Suxie skulle göra det. Kanske gjorde hon inte det, men du blev ändå arg hela tiden, och förhållandet sprack ändå. Rou-Er vet att du misshandlade henne, men ingen annan, såvitt du vet, och du hoppas innerligt att det förblir så. Nu är Suxie försvunnen sedan flera månader efter att ha blivit utkastad av sin far, och du har fått höra av Hung-Fei att han tänker ge sig ut och leta efter henne ihop med dig och de andra. Du har tänkt mycket på det, skämts över att du inte är karl nog att kontrollera dig själv, och insett att du är skyldig Suxie en ursäkt så fort ni hittar henne. Och en ursäkt är nog vad du är skyldig alla andra med...

*Karaktärsdrag:* Självsäker - Osäker, Schysst, Charmig, Cynisk (svart humor), Aningen självvironisk, Frustrerad, Aggressiv - Maktkomplex, Ångerfull & Rädd att bli utstött.

### OM DINA VÄNNER

*Niu Hung-Fei [Niu Hung-Fay]:* Du kan inte annat än se upp till Hung-Fei, för hans okuvliga optimism och livsglädje. Han har ofta folk omkring sig, och du

*Nature:* Bravo

*Demeanor:* Gallant

*Physical:* Strength 4, Dexterity 3, Stamina 3

*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 4

*Mental:* Perception 2, Intelligence 2, Wits 3

*Talents:* Alertness 1, Athletics 2, Brawl (Boxing) 4, Dodge 2, Empathy 1, Intimidation 2, Leadership 1, Streetwise 2, Subterfuge 2

*Skills:* Drive 1, Etiquette 1, Performance 1, Seduction 2,

*Knowledge:* Academics 1, Investigation 2, Linguistics (English, Mandarin) 2

*Backgrounds:* Contacts 2, Resources 1

*Virtues:* Conscience 3, Self-Control 2, Courage 4

*Morality:* Humanity 7

*Willpower:* 6

har lärt känna många vänner genom honom. Av dina vänner är han både den äldsta och bästa – ni har hängt ihop sedan grundskolan, och nästan oskiljaktiga sedan dess. Du tycker om och beundrar honom för alla hans goda egenskaper, samtidigt som du nästan är lite avundsjuk – har han *några* dåliga, egentligen? Jo, vad dåliga egenskaper beträffar så delar väl du och han en del, och det har svetsat er samman mer än något annat. Er impulsivitet, våghalsighet och stolthet har försatt er i många oförglömliga situationer ihop. Men Hung-Fei är så blind för saker andra inte vill tala öppet om, och du är orolig för att han aldrig skulle förlåta dig om det kom ut vad du gjort mot Suxie.

*Niu Suxie [Niu Su-Xii]:* En lugn och tankfull flicka som du fortfarande har känslor för. Det var så mycket med henne som irriterade dig när ni väl blivit ihop och började umgås på tu man hand, men i Rou-Ers och de andras sällskap var hon så underbar. Den lite sorgsna blicken, hennes bleka, vackra leenden...nej, nog ångrar du vad du gjorde alltid, trots hennes humörsvängningar och eviga självömkan. Typiskt dig att inte kunna kontrollera dig, men det blev för mycket. Hon var så lätt att trycka ned, så lätt att slå och beordra att hålla käften. Blåmärkena fanns ibland kvar i flera veckor, och när du slog så hårt att hon började blöda näsblod kom skuld känslorna vällande. Du skämdes och bad henne gå, och var på sätt och vis tacksam när Rou-Er nästa dag kom och skrek åt dig att du aldrig skulle röra Suxie mera. Det gjorde du inte heller, ni gjorde slut samma dag...men du önskar att du hade bett om ursäkt. Du *måste* göra det när ni hittar henne.

*Xia Rou-Er [Tja Ro-Öb]:* Du var god vän med Rou-Er tidigare, flirtade ofta med henne och tyckte nog att hon besvarade din uppmärksamhet en aning. Du tycker fortfarande om henne, men sedan ditt olyckliga förhållande med Suxie har hon varit väldigt kylig mot dig. Du har väl dig själv att skylla, men det är ändå synd. Rou-Er har samma okuvliga entusiasm och energi som Hung-Fei, och en självsäker attityd du inte kan låta bli att uppskatta. Samtidigt stör den dig dock. Rou-Er om någon är en stark kvinna, och på sätt och vis irriterar hon dig på samma sätt som Suxie. Du har faktiskt velat sätta henne på plats ibland, men skulle givetvis aldrig göra det. Rou-Er må vara förlåtande, men *det* skulle hon aldrig förlåta.

*Tan Chun [Tan June]:* Du gillar Chun skarpt, trots att du alltid kört med honom. Han är en såndär mesig, passiv typ som man bokstavligen måste släpa med på saker och ting, men annars är han väldigt rolig. Han är klyftig och den enda av er som tagit sig vidare till högre studier – den killen går en ljus framtid till mötes, pluggar till läkare ju. Ett säkert sätt att få brudar, förmodligen, men hittills har han då inte haft många. Det är också ett positivt drag, iofs – *dina* intressen kommer han aldrig att konkurrera med. Chun bor i anslutning till universitetet nere i centrum nu, och ni har därför inte träffats så mycket på sistone. När ni har gjort det har du dock känt dig lite osäker på honom, och finner det numera närmast olustigt när han tittar på dig emellanåt. Förmodligen vet han något, och vad det än är är du glad att Hung-Fei inte tycks veta det.

## NIU HUNG-FEI [NEW HUNG-FAY (ENG)]

*Grundfakta:* Mopedbud, Man, 22 år, 179 cm, 68 kg

*Bakgrund:* Du har alltid haft folk omkring dig, och det är bland vänner du mår som bäst. Vänner har du dessutom lätt för att skaffa, även om det är få du verkligen älskar. Men de finns där...din syster Suxie, Hai, Rou-Er, Chun, vänner du växte upp med och aldrig skulle svika. I arbetslivet tar du aldrig för dig, låter dig mest hunsas av chefen, men så går det också mest ut på att köra runt i stan med bud. På fritiden, däremot, brukar du stå i centrum och vara den som tar initiativ och uppmuntrar andra. Folk dras till dig och du till dem, och i det gäng du och dina närmaste vänner utgör har du alltid varit ledargestalten. Med en sådan roll följer också ett ansvar – du är väldigt mån om andras glädje och välmående, försöker alltid stödja och hjälpa, också med de mest omöjliga ting. Inget problem är oöverstigligt – lägger man bara manken till går allt att lösa, och det kan krävas mycket för att få dig att ge upp när du väl bestämt dig för något. I grund och botten är du en idealist, och lever just för ögonblicken då du kan göra en skillnad för någon.

Trots din kärlek till livet och dina medmänniskor, har du en tendens att ta saker med en klackspark, på gott och ont. Ofta smittar din optimism och ”det löser sig”-inställning av sig på omgivningen, men den kan också skapa en klyfta mellan dig och andra, något den ofta gjort i Suxies fall. Hon brukar alltid tyngas ned så otroligt av sina sorgeämnen, och när det kommer till att trösta är du inget vidare, trots all välvilja i världen. Att verkligen tala ut med folk har helt enkelt aldrig varit din grej.

För omkring ett halvår sedan slängde er far ut Suxie ur hemmet. Hon var ett önskat andra barn, och kostade familjen en del bidrag, vilket irriterat pappa så länge du kan minnas. Du har skaffat en egen lägenhet och inte talat med honom sedan dess, och du har knappt hört av Suxies heller. Hon bodde hos er gemensamma väninna Rou-Er en tid men blev utkastad också därifrån, och tog sig ned till centrum för att söka arbete. Tiden har sprungit iväg, och sedan hon och Chun, som studerar vid universitet, lämnat området ni växte upp i har ert kompisgäng börjat knaka i fogarna. Du har alltid tänkt söka upp henne, givetvis, men helt enkelt aldrig kommit dig för med att göra det, och när du nu fått ett märkligt brev från henne har du blivit mycket orolig. Du har kallat dina vänner till möte vid badhuset där Hai arbetar, för att tillsammans ge er ut och söka upp Suxie och ta reda på hur det är fatt. Du grämer dig för att ha försummat kontakten med henne, och om hon farit illa vet du inte vad du kommer att ta dig till. En sak är säker – du tänker hjälpa din syster, vad hennes problem än är.

*Karaktärsdrag:* Entusiastisk, Optimistisk, Hjälpsam, Överbeskyddande, Trevlig, Idealistisk, Impulsiv & Aningen dumdristig.

*Nature:* Director/Cavalier

*Demeanor:* Caregiver

*Physical:* Strength 2, Dexterity 3, Stamina 3

*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 3

*Mental:* Perception 2, Intelligence 2, Wits 3

*Talents:* Alertness 1, Athletics 3, Brawl 2, Dodge 2, Expression 2, Leadership 2, Streetwise 3, Subterfuge 1

*Skills:* Drive 3, Etiquette 1, Performance 1, Stealth 1

*Knowledges:* Academics 1, Bureaucracy 1, Linguistics (English, Mandarin) 2

*Backgrounds:* Contacts 4, Resources 1

*Virtues:* Conscience 4, Self-Control 3, Courage 3

*Morality:* Humanity 8

*Willpower:* 7

## OM DINA VÄNNER

*Niu Suxie [New Su-Xii]:* Trots att Suxie är dig mycket kär har du aldrig riktigt förstått henne. Hon är en tystlåten, tankfull person med en massa humörsvängningar och depressioner, men du har alltid försökt stötta henne så gott du kunnat. Oftast har du upplevt henne som sårbar och försökt beskydda henne mot allt möjligt, något Rou-Er hackat på dig för. “Hur ska hon nånsin lära sig ta itu med sina problem om du prompt envisas med att lösa alla åt henne?”, har hon frågat mer än ett par gånger, och hon har väl rätt, egentligen. Du har kanske daltat lite väl mycket med Suxie, men det är vilket fall över nu då hon stått på egna ben ute i världen. Men vad kan hennes brev handla om? Du skulle aldrig förlåta dig själv om hon farit illa på något sätt och du inte funnits där för henne.

*Xia Rou-Er [Tja Ro-Öh]:* Är det någon som begripit sig på Suxie, och dig för den delen, är det Rou-Er. Ibland känns det som om hon har fått lite av allas goda sidor. Hon har den okuvliga entusiasm och livsglädje hon brukar anklaga dig för att vara så full av, samtidigt som hon är empatisk och uppmärksam som Chun, stolt och tuff som Hai och stundtals gåtfull likt Suxie. Du har alltid undrat vad den här tösens svagheter är, även om det inte spelar någon roll egentligen – det är ju de goda egenskaperna man uppskattar folk för. Rou-Ers tendens att alltid vilja retas med allt och alla har du aldrig uppfattat som irriterande, även om hon brukar vara träffsäker i sina anmärkningar. Det förvånar dig att du aldrig blivit förälskad i Rou-Er, men du antar att ni gör er bäst som vänner. Vänner som båda skulle göra allt för den andre.

*Jin Hai [Jin Haj]:* Hai kommer ofta på kant med folk, men dig har han aldrig bråkade med. Han må vara aggressiv och stöddig, men har en cynisk humor och många goda sidor. Han och Rou-Er har aldrig dragit riktigt jämnt, även om du tror att de tycker om varandra innerst inne – de har gjort en grej av att bråka med varandra, helt enkelt. Det blev värre då Hai var tillsammans med Suxie, nästan som att Rou-Er var avundsjuk eller arg på honom. Hon antydde något för dig om att Suxie inte borde vara ihop med Hai, men du förstod aldrig vad hon menade. Det bekymrar dig lite så här i efterhand, men du litar mycket på Hai och tror aldrig att han skulle svika dig – han är din äldsta vän. Ibland känns det dock som om det är mycket han inte berättat, och trots att han liknar dig på många sätt kan du emellanåt nästan uppleva honom som, ja...elak.

*Tan Chun [Tan June]:* Chun kan verka lite stel ibland, men du vet bättre. Under de många år du känt honom har han aldrig varit annat än en hyvens kille, kanske den trevligaste du någonsin mött, och även om man får dra igång honom en aning så är han en outhärlig vän när det väl gäller. Han studerar till läkare nu och det är väl ingen överdrift att säga att av er alla är det honom det gått bäst för, något du inte missunnar honom en sekund. Han har förtjänat det, så flitig och intelligent som han är. Enligt Rou-Er har han alltid varit lite förtjust i Suxie, och du antar att det kanske kan stämma. Hade hon bara inte försvunnit skulle du helt klart ha försökt para ihop dem. De hade varit så söta ihop...



## TAN CHUN [TAN JUNE (ENG)]

*Grundfakta:* Studerande, Man, 22 år, 172 cm, 59 kg.

*Bakgrund:* Av dina barndomsvänner var du den ende som tog dig till högre studier. Du hade alltid läshuvud och ambitioner, men de andra levde hellre i nuet. Visst är de stolta över dig för att du studerar till läkare, men det har samtidigt skapat en klyfta mellan er - du bor och studerar vid universitetet medan de alla är kvar i området där ni växte upp. Ni träffas alltmer sällan, och sedan Suxie försvann känns det som om det gäng ni utgjorde håller på att spricka upp för gott. Du har alltid känt dig annorlunda, och det här har förstärkt det ytterligare. Hung-Fei, Suxie, Hai, Rou-Er...de är de enda riktigt goda vänner du haft, och först nu har du insett hur

viktiga de är för dig. Andra ser upp till dig för den framgång du haft, men själv trivs du inte just nu med livet. Det plågar dig att du har försummat vänskapen till förmån för studierna, och du hoppas kunna förändra det innan det är försent.

Du har aldrig varit någon ledargestalt utan föredrar att alla tar del i beslut, något som ofta inte fungerat särskilt bra. I kompisgänget blev det ofta så att de andra helt enkelt tog initiativen och lät dig hänga på bäst du ville, och du känner att det medförde att du aldrig lärde känna vissa av dina vänner så bra som du skulle ha velat. De har aldrig begärt något av dig, utan erbjudit en fullständigt villkorslös vänskap, och du hade gärna gett mer tillbaka. ”Åh, varför måste du vara så tråkig?”, frågade Rou-Er dig en gång. Visst skämtade hon, men hon har aldrig fått veta att det gjorde dig ganska ledsen, egentligen...

Folk säger att de uppskattar dig för att du är så empatisk och trevlig, men några egentliga bevis på detta tycker du dig aldrig ha sett – åtminstone inte vad gäller flickor, som snarare tycks dras till aggressiva, stöddiga typer som Hai. Känslan av att aldrig få stå i centrum, aldrig få vara nummer ett, har hemsökt dig länge, och du skulle önska att det äntligen blev *din* tur att betyda mest av allt för någon.

Nu senaste hörde Hung-Fei av sig och ville att du skulle komma över till badhuset där Hai arbetar. Du vet inte exakt vad Hung-Fei ville, men det rörde tydligen hans syster Suxie, som du inte hört av sedan hennes far körde ut henne i ett av sina vredesutbrott. Han gick för långt, men han har alltid haft ett horn i sidan till henne då hon var andra barnet och kostade familjen en del bidrag. Suxie kunde inte bo hos dig eller någon annan, så hon sökte jobb i centrum. Du borde verkligen hört av dig till henne, men har helt enkelt inte haft tid, och tydligen har de andra inte heller träffat henne på sistone. Kanske kan det här sluta med att ni fem reparerar er vänskap? Åh, vad trevligt det vore.

*Karaktärsdrag:* Förnuftig, Intellektuell, Empatisk, Analytisk, Diplomatisk, Aningen konflikträdd, Pålitlig, Lite tafatt & Lite bitter.

*Nature:* Conformist

*Demeanor:* Loner

*Physical:* Strength 2, Dexterity 3, Stamina 2

*Social:* Charisma 2, Manipulation 2, Appearance 2

*Mental:* Perception 4, Intelligence 3, Wits 2

*Talents:* Alertness 1, Athletics 1, Dodge 1, Empathy 3, Expression 2

*Skills:* Etiquette 1, Martial Arts (Wing Chun) 2, Research 2

*Knowledge:* Academics 2, Bureaucracy 1, Computer 1, Enigmas 2, Law 1, Linguistics (English, Mandarin) 2, Medicine 2, Politics 1, Science 1

*Backgrounds:* Contacts (University) 1, Resources 1

*Virtues:* Conscience 3, Self-Control 4, Courage 2

*Morality:* Humanity 8

*Willpower:* 6

## OM DINA VÄNNER

*Niu Hung-Fei [New Hung-Fay]:* Du har alltid sett upp till Hung-Fei för hans livsglädje och karisma, och han är tveklöst din bästa vän. När man haft problem har han alltid varit den första att märka det, och han skulle aldrig tveka att ställa upp för en vad saken än gällde. Ibland uppfattar du honom som lite blind för andras känslor, inte minst Suxies, något som ibland varit lite frustrerade. Själv skulle du så gärna velat hjälpa henne, men du har aldrig vågat gå in på så intima ämnen. Likväl är Hung-Fei bra på att muntra upp där han är sämre på att förstå, och hans sätt att alltid ta saker med en klackspark smittar av sig på tillvaron. Han har alltid stått i centrum, alltid varit en ledargestalt, och egentligen önskar du att du vore mer som honom.

*Niu Suxie [New Su-Xii]:* Hung-Feis syster, en väldigt söt flicka som du alltid varit svag för, rentav fascinerad av. Hon är så hemlighetsfull, och hennes ständigt skiftande humör har du upplevt som intressant, till skillnad från de andra som bara tyckt det varit jobbigt. Du minns en gång nere vid Suzhou, när hon var i en av sina sorgsna perioder... Det var något i hennes ögon då som påminde dig om dig själv, och du har aldrig kunnat släppa det ögonblicket, då du insåg hur ensam hon kände sig, trots alla vänner omkring henne. Precis som du kände hon att ingen förstod henne, egentligen. Du ångrar verkligen att du inte tagit bättre kontakt med henne, funnits där för henne, eller ens bara sagt att du förstår. Du ville hjälpa och stödja, men du vågade aldrig, något du skäms över än. Nu har du inte sett henne på snart ett halvår, och saknar henne mycket – hoppas verkligen du någon gång får chansen att lära känna henne bättre än du gjort under alla dessa år, och visa att du finns där för henne...och älskar henne.

*Xia Rou-Er [Tja Ro-Öh]:* Rou-Er har också retat dig ibland, men hon ska alltid pika folk, och har alltid gjort det med en skämtsam glimt i ögat. Ni är väl varandras raka motsatser, egentligen, men ni har ändå alltid trivts bra ihop – hon *är* en mycket sympatisk person som har väldigt lätt att overse med andras fel och brister. I dina ögon har Rou-Ers relation till Suxie tyckts märkligt ytlig, men du antar att det bara är de som inte velat öppna sig riktigt för dig. Du känner ofta på dig att Rou-Er kommit underfund med dina känslor för Suxie och dina tankar om din roll i gruppen, och vet inte riktigt hur du ska hantera det. Likväl är Rou-Er ytterligare en bekantskap du önskar att du hade bejakat bättre.

*Jin Hai [Jin Haj]:* Visst är Hai schysst och så, men samtidigt upplever du att han alltid trakasserat dig lite, hackat på dig för din ”mesighet”. Han är en aggressiv, dominant typ som ofta irriterar dig, men ändå ser du hos honom många försonande drag, som hans cyniska humor och den lojalitet han uppvisar mot sina vänner. Dock finns det en sak som gör dig verkligen arg på honom - du är säker på att han gjorde Suxie illa när de var ihop. Hon blev så tystlåten under den tiden, och hans dominanta beteende gick inte att förneka. Ibland kändes det rentav som han gav *order* till henne. Hon hade flera blåmärken hon försökte bortförklara och blödde rentav näsblod en gång. Förmodligen var det Rou-Er som såg till att Suxie gjorde slut med honom, hon förstod väl lika bra som du vad som pågick. Någon gång måste du fråga henne...



## XIA ROU-ER [TJA RO-ÖH]

*Grundfakta:* Butiksbiträde, Kvinna, 20 år, 163 cm, 42 kg

*Bakgrund:* På sistone har du velat ha tid för dig själv ibland, men oftast älskar du att ha vänner omkring dig. Du brinner just för dina vänner, speciellt Hung-Fei, Suxie, Chun och Hai, de äldsta du har. Ni växte praktiskt taget upp ihop, och du bryr dig nästan mer om deras problem och tankar än dina egna. Du har ganska dålig självinsikt, egentligen, försöker alltid skämta bort dina problem, men har desto större förståelse för, och insikt i, andra. Du kan muntra upp och trösta,

hjälpa, reta, är full av idéer när ni ska hitta på något ihop...men själv känner du dig nästan tom, med ambitioner som runnit ut i sanden och en ömtålig yta under ett mycket självsäkert och rättframt skal. Ständigt har du bollar i luften, alltid något att sysselsätta dig med, och slår mycket sällan av på takten. Det är först nu som du försökt ta det lugnt och tänka igenom ditt liv, men tankarna som då dykt upp har varit så deprimerande att du inte velat ägna dem ytterligare uppmärksamhet. Trots att du alltid varit modig och bra på att ta för dig har du slutat som kassörska i en sunkig förortsbutik, en sits du bara drömmer om att komma ur.

Du är faktiskt lite avundsjuk på Chun för att han kommit in på universitetet, men det skulle du aldrig erkänna för någon. Jo, Suxie kanske. Hon skulle aldrig svika ditt förtroende, och du aldrig svika hennes...hoppas du. Det ser ut som att du måste göra det nu, trots allt.

Suxie, Hung-Feis syster och din bästa vän, var andra barnet, och på grund av ettbarnspolitiken kostade hon familjen en hel del bidrag. Hennes far tyckte aldrig om henne, och när han förlorade jobbet för ett halvår sedan kastade han helt sonika ut henne på gatan. Hon fick bo hemma hos dig en tid, men dina föräldrar ville inte ha henne där, så hon tvingades klara sig på egen hand. Hon letade arbete och bostad nere i centrum, och ni höll sporadisk kontakt som snabbt dog av. När hon besökte dig för två månader sedan antydde hon att hon kommit i ekonomiska svårigheter och prostituerat sig, men ville inte prata mer om saken. Chockad som du var över det du fick höra fick hon dig att lova att inte berätta för någon, och du har inte hört av henne sedan. Hon bara gick igen, med någon dålig ursäkt som var så typisk henne. Nu är du mycket orolig, dina försök att nå henne har varit fruktlösa, och du har velat bege dig ned till stan för att leta. Men hon bor tydligen i Blodsallén, och dit har du på egen hand inte vågat söka dig.

Men nu har Hung-Fei tydligen fått ett brev av henne och vill att ni ska söka upp henne ihop. Det återstår med andra ord bara för dig att berätta vad du vet för de andra, och sedan hjälpa dem att hitta henne och dra upp henne ur skiten innan det är försent. Åh, vad du saknar henne...

*Nature:* Trickster/Visionary

*Demeanor:* Caregiver

*Physical:* Strength 2, Dexterity 3, Stamina 2

*Social:* Charisma 3, Manipulation 3, Appearance 3

*Mental:* Perception 2, Intelligence 3, Wits 4

*Talents:* Alertness 2, Athletics 3, Empathy 3, Expression 3, Leadership 1, Streetwise 2, Subterfuge 1

*Skills:* Animal Ken 1, Etiquette 2, Performance 2, Security 1

*Knowledges:* Academics 1, Linguistics (English, Mandarin) 2, Occult 2

*Backgrounds:* Resources 1

*Virtues:* Conscience 4, Self-Control 3, Courage 4

*Morality:* Humanity 8

*Willpower:* 8

*Karaktärsdrag:* Sympatisk, Förlåtande, Omtänksam, Lojal, Energisk, Lite framfusig, Retsam, Bekymrad & Drömmande.

#### OM DINA VÄNNER

*Niu Hung-Fei [New Hung-Fay]:* Hung-Fei hyser en okuvlig optimism och framåtanda, men han är samtidigt blind för så mycket. I sin strävan att alltid hjälpa andra tänker han aldrig på sig själv, eller andras inre känslor. Men han vill alla väl och är alltid beredd att göra nästan vad som helt för sina vänner, och du kan inte annat än uppskatta sådana drag. Hans karisma och optimism smittar av sig på omgivningen, och det ska till mycket för att dra ned stämningen i hans närhet.

*Niu Suxie [New Su-Xii]:* Du har alltid älskat Suxie, och förmodligen varit den som förstått henne bäst av alla. Alla hennes komplex och sorger, och glädjemenen, har du förstått och delat, som hennes bästa vän. Du har lyssnat och tröstat och stöttat, utan att någonsin egentligen ha blivit tröstad eller stöttad själv. Det var alltid Suxie det handlade om, men det var väl lika bra – hon var så dålig på att ta för sig ändå. Du försökte alltid ta dina egna sorgeämnen med en klackspark för att inte belasta Suxie med dem. Ni bildade en helhet, ni två. En impulsiv och aktiv, en försiktig och tankfull. Du saknar henne mycket nu, och plågas av att inte ha berättat för Hung-Fei vad du fått veta av henne. Du har inte vågat - han kommer bli helt ifrån sig. Det är så dags nu, dock, för nu måste ni alla hjälpa Suxie, och förhoppningsvis kan du åter lappa ihop er underbara vänskap.

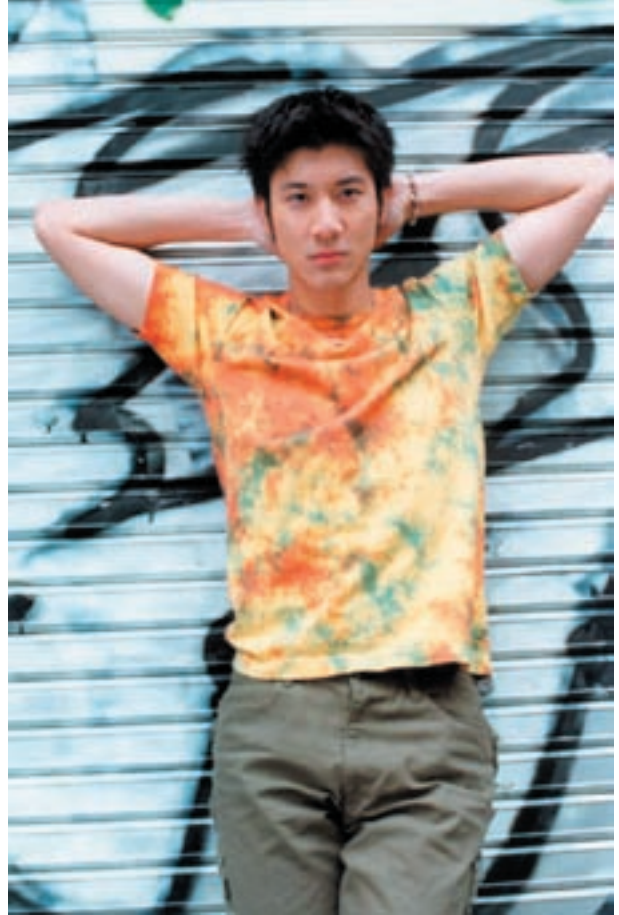
*Jin Hai [Jin Haj]:* Hai har förvisso många försonande drag, men det faktum att du vet att han misshandlade Suxie då de var ihop tenderar att få dig att förbise dessa. Det var snarare du än Suxie som gjorde slut på förhållandet, och hennes blåmärken var intet mot hur hon mådde psykiskt efter det hela. Inte heller detta har du berättat för någon, även om du försökte med Hung-Fei, som som vanligt försökte släta över det hela med sin ”det ordnar sig”-attityd. Du tror inte ens han förstod vad du menade. I vilket fall har du sedan dess haft svårt att överse med Hais buffliga och aggressiva sida. Han irriterar dig och du är arg på honom, men har hittills försökt upprätthålla fasaden så gott det går, och le åt hans cyniska skämt och vara tillmötesgående om han frågar något. Han har inte ens bett Suxie om ursäkt...när ni hittat henne vore det onekligen på tiden.

*Tan Chun [Tan June]:* Du har alltid tyckt om att retas med Chun, även om du aldrig menat något illa. Han är så hämmad, behöver ofta mjukas upp en aning. Men han är en jättemysig kille innerst inne. Han skulle aldrig göra en fluga förnär, medan både Hung-Fei och Hai kan vara hetlevrade emellanåt, och han behandlar alla respektfullt och trevligt. Chun försöker nog dölja sina känslor för er andra, men dig kan han inte lura. Du har sett honom i Suxies sällskap mer än tillräckligt för att vara övertygad om att han är förälskad i henne. Vore just typiskt honom att gå och tråna i årtal utan att någonsin våga säga något...om allt löser sig får du hjälpa honom på traven. Hung-Fei vore säkert entusiastisk till det, Chun vore långt bättre för Suxie än Hai någonsin kunnat vara.

JIN HAI [JIN HAJ]



NIU HUNG-FEI [NEW HUNG-FAY (ENG)]



TAN CHUN [TAN JUNE (ENG)]



XIA ROU-ER [TJA RO-ÖH]



